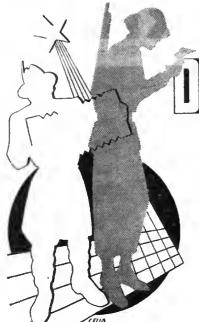
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO L. 0,60



Dall'aula del Parlamento, dove un elmo di guerra trabocca di medagliette d'oro, la parala del Duce s'irradia pei cieli del mondo riconformando ad amici o nemici l'intrepida volantà di resistenza o di vittorio che anima ed arma l'Italio fascisto.



Il sogno di un bimbo (nella notte di Natale) / Pifferata / Pastorale / Al mio Presepio (coro di bambini "Al Cappuccetto rosso").

Presepio / Ninna-nanna di tutte le mamme / La Divina, Notte / È nato Gesù / Il Natale del Villaggio / Andante religioso / Gelebre Cantico di Natale / Piva di Natale degli ambulanti / Piva di Natale di Zachafer / Pastorale di Natale / Tu scendi dalle stelle / Canzone dei pastori ciociari / Stornello dei ciociari / Santa notte / Campane di mezzanotte Campane di Natale

Orchestra e core del Tentro alla Scala. Bande di zampagnari, Bande di girovaghi lombardi. Campune can organo

DISCHI PER BAMBINI

Le grandi memorie di Pupi (protagonista C. Malvezzi) / Nevolina (Fior di neve) / Pollicino / La parola di Cappuccetto rosso / Cenerentola / Motivi di sinfonie allegre.

DISCHI D'ATTUALITÀ "NATALE IN AFRICA"

Faccetta nera / Ti saluto (vado in Abissinia) / Adua / Macallé «Ritorna Galliano» / Tarantella Imperiale / Chissà il Negus che cosa dirà / Donne d'Italia / Cos'è questo, cos'è quello / Combattenti a noi / Battaglioni, ecc.
Pacco di sei dischi da L. 15,- da spedirsi in Africa Orientale L. 100,- (pacco e imballo compresi)

FILMS SONORI

Bozambo / Notturno / Follia messicana / Scarpe al sole / La crociera delle ragazze / Donne di lusso 1935 / La vedova allegra / Terra senza donne / Casino de Paris / Andante... Agitato... Furioso / Follie Bergère, ecc.

50 NUOVE DANZE

Il più ricco e completo repertorio di musica, Opere, Opcrette, Musica classica, Musica varia, Canzoni, Scene comiche, Dischi educativi, ecc.

Audizioni e Cataloghi gratis n richiesta Rivenditori autorizzati in tutta Italia



MILANO ... Galf, Vitx, Emenuele, 39

BOM 4 Via del Tritone, 38-89

ROMA Via Pietro Micco. 1

NAPOLL Via Pietro Micco. 1

NAPOLL Via Romo. 246.269

LA VOCE DEL PADRONE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE; TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GL ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

IL POPOLO ITALIANO DI FRONTE AL MONDO

Per soddisfare il desiderio di moltissimi ascoltatori, pubblichiamo il testo di una delle più recenti e com moventi conversazioni dell'on. Eugenio Coselschi,

ISPLENDE oggi in tutta l'Italia quella bella e chiara luce di soildarictà umana che stringe gli uni accanto agli altri, senza distinzione di origini, di sentimenti, di abitudini, di pensieri, di affetti, i cittadini di una stessa Nazione, i figlioli della medesima Patrla e li serra In un vincolo solo, plù forte e più vasto di ogni altro, quello della stirpe comune, quello delle memorie comuni e delle comuni speranze. Ma ln un popolo veramente gran-de per la nobiltà e per la dignità della sua coscienza, questo vincolo non diventa sacro e blime se non con la prova del dolore c del sacri-ficio, la prova che come innalza ali uomini, cost rende eccelse le Nazioni che sanno affrontaria e superaria, con l'impeto alato di una idealita divina ed umana.

Non ve oggi un soio Italiano, residente nel suolo della Patria o nelle iontane plaghe dei mondo, che rimanga avulso e iontano dalla grande massa nella quale si svolge la sua vita e dall'am-biente nel quale è cresciuto il suo corpo e si è plasmata la sua anima. Ciascuno nella volonta incrollabile di tutta la Nazione si sente indissolu-bilmente unito con legami che non si spezzano al smol fratelli di iazza e di ingua, che, nati nella stessa terra e sotto lo stesso delo, procedono in-stema secondo le misteriose leggi di Dio, per crear-tim avvenire migliore e per fare della Patria vi-vente una creazione immortale.

La Patrla si manifesta così, più che nella materialità dei territorio, nello spiendore dello spi-rito. La Patria non è più recinta da una frontiera, ma prolungata, senza limiti di frontiere, in ogni terra, nel battlto del cuore di ogni figlio suo ovunque lo abbia condotto il bisogno, l'a-

spirazione, li Destino; la Patria splendente nell'aspirazione dei suol cittadini dovunque concepiscano i grandi pensieri e professino ie più nobili ed alte virtu, la Patria operante, ovunque il bracelo di un Italiano sia atto a picchiare sopra un'incudine, a dissodare una terra incolta, a esercitare un lavoro onesto e costruttivo, e sia pronto a impugnare un fu-cile per difendero la storia di tutta una Nazione, la volontà e ia speranza di tutto un popoio

Questo accordo spirituale di tutti gli Italiani, questo fascio infrangibile di energie rivolte a uno scopo supremo costituisce una meravigliosa unità, che non si limita alla terra dove siamo nati, ma la sopravanza, ma la oitrepassa. La Patria è na in disepassa. La Fatria e oggi la spiritualità infinita e immortale. L'Italia ha oggi li nome stesso della civilità. L'Italia è oggi l'anima di tutti i suoi figli, è la stirpe, è la tradizione. è la gioria, è la vittoria è la grondare di tutti i dizione. è la gloria, è la vit-toria, è la grandezza di tutti i secoli,

Neli'oscurità di tutte le forze ideali v'è un solo faro nel mon-do, v'è una sola salvezza nel mondo: l'Italia!

L'Italia assediata, calunnlata, colpita ingiustamente, avversata dai mercanti d'oro e di cannoni, non è più una terra limitata, ma è una forza immensa di idealità e di vita, è un esercito disseminato ovunque, che ha una sola bandiera che vibra con un solo slancio, che va diritto alla stessa meta nel nome aligusto del Re e sotto la guida di quell'unico Duce che ama

ma, e invoca. Tutti, nell'offerta spontanea, nel contributo vo lontario, nell'abbandono di ogni cosa cara alla Patria, sentono fiorire la poesia dei sacrificio, ia virtù della rmuncia. E quanto più dànno della lo-ro vita mortale, tanto più si sentono innalzati nella vita più grande, nella vita più alta, che non è quella di nol solamente, ma di quelli che verranno dopo di noi, dei nostri figii, dei figli del nostri figli. E chi meno posslede tanto più dona, coll'impeto della propria anima e col più grande valore della propria rinuncia.

Ecco le spose che danno la fede matrimonlale, ricordo di tante dolci speranze, di tanti affetti gentili, ecco i combattenti che rendono alla Patria i segni che essa volle concedere loro per ono-rarne il vaiore, ecco i sacerdoti che consacrano alla Patria i doni splendenti attorno ai sacri altari, ecco i vescovi che si tolgono dal loro petto le croci preziose, simbolo della loro altissima dignità: dimostrazione eloquente che la dove sfoigora nel sacrificio la volontà di un popolo, ivi accorre soiicella la benedizione di Dio

Quest'amaigama di spiriti, al di là di tutto le frontiere, fra tutti gli Italiani, ĉ uno dei più grandi miracoli della resurrezione nazionale, della Rivoluzione fascista

Mussolini ha dato all'Italia un voito nuovo, fondando nuove città, bonificando naludi, facendo sorgere ferrovle, porti, edifici imponenti, dando Incremento alle arti, innalzando e nobilitando tutti gii studii; ha creato un'armata aerea potente, ha organizzato un esercito gagliardo, dotato di formidabili mezzi; ma la sua opera maggiore, quella che sfiderà davvero I secoli, perchè destinata a perpetuarsi col ritmo delle generazioni, è la creazione dell'unitè spirituale, della compattezza morale, della solidarietà perfetta e perpetua del morale. Mella solidarietà perfetta e popolo Italiano.

Sono in prima linea le madri e le vedove dei nostri prodi Caduti. Esse non rimangono inerti a rievocare una sacra memorla, ma partecipano at-tivamente al combattimento e alla resistenza im-placabile di tutti gli Italiani. Il loro amore è vita, il loro planto è fecondità, la joro tenerezza è speranza. Le madri che portarono nel grembo i loro cari, sangue del loro sangue, ora li portano nella profondità della loro anima e confondono il loro respiro mortale coll'allito della luminosa cternità.

E i figli circonfusi di gioria sono accanto a loro. E sono accanto alle spose i compagni diletti, che la fatalità del combattimento non ha strappato alla famiglia, perche li lia restituiti allo stesso tempo alla grandezza della Patrla, che ogni famiglia abbraccia ed infutura nei secoli,

I nostri morti sono tutti in pledi, sono più vivi di prima, sono più armati di prima. I loro spiriti aono più saidi e potenti delle nostre braccia, sono più validi delle nostre armi. Sono essi che ci guidano, sono essi che ci ispirano, sono essi che cl comandano

Tutti i morti dei Piave, del Carso, dell'Isonzo tornano a noi dai piccoli cimiteri sparsi nel boschi o sulle cime nevose, tornano dagli ossari, grandi come ciclopiche fortezze dell'al di là, tornano fiammeggianti di santissima ira, tornano avvampati di impiacabile sdegno.

Essi dettero la loro giovinezza, ic loro aperanze,

Essi dettero la loro giovinezza, ic ioro specanica;
l loro affetti e ogni loro bene più dolce per difendere, nella Orande Guerra, la
civilità e la libertà d'Europa;
per concorrere alla vittoria e
alla salvezza di tutti gil Aliesti,
di questi Aliesti che pre el altinadi quegli Aileati che ora cl strin-gono in un ignoblic assedlo senza precedentl e senza ragione

Ciil avrebbe potuto prevedere - sia pure coll'immaginazione più torbida e plu assuefatta al male — che liberare gli schiavl. redimere i popoli, mettere l'ordine tra le orde selvagge, restl-tuire alle razze torturate la dignità umana, costruire delle strade, aprire delle scuole, acconegli ospedali i miseragliere bill lebbrosi, assistere gli orfani abbandonati, lenire le più orride piaghe, reprimere gli abusi e le ruberle, portare la luce deila libertà, continuare insomma vera missione tradizionale dell'Europa, fosse non un merito sacrosanto, ma un delitto

meritevole di sanzioni? Non v'è esempio nella Storia una più grande inglustizia. di una plù assurda infamia.

Ricordiamolo. Saremmo maledetti dai vivi e dai morti se non imprimessimo questo ricordo atroce nel profondo del nostro cuore, Il tempo ricolma tanti vuoti, sopisce tanti mali, fa rimarginare tante ferite, fa dimenticare tante offese, Ma non ci farà dimenticare questo male che el hanno fatto, que-sta ferita che hanno stampato



L'esempio del Vescovi: Monsignór Santino Margaria, premiato al Concorso Nazionale del Grano, conferma al Duce la solidarietà del Clero Italiano invocando la victoria per le armi della Patria.

TRASMISSIONI RADIOFONICHE IN LINGUA ESTERA

Nei numern 49 dei « Radiocorriere » abbiamo ilinstrati gil lutenti che l'a Elar » persegue con la trasmissione dei notiziari la llagua catera e delie iezioni d'Italiann destinate ai radioascoltatori stranieri.

Ed abbismo dato suche le ragioni d'indale tecnica increnti alia propagazione delle onde e di carattere propagandistion per cui si rende Indiapensabile che tali trasmissicol siaso effei-

tuate non prima delle ore 19.

Come sibliamo già pabhiicato, risuita alapondesza, che lo grandisalma maggioranza dei radiosscoltstori atranieri ha potuio coaoscere il panto di visia lisliano altraverso i sostri notizinri e che moilisaimi di assi si sono convinti attraverso i chiarimenti dei radioginenale della bnatà della nosira causa in Airica Orientale.

Risultati ana meso soddisfacenii per la propaganda italiana sono stati otteauti con le iczioni di italiano dedicate agli sirsaleri; dosde ia necessità politica e nazionale di conjianare in questa duplice e proficua dilesa dei nostri

interessi morali e spiritanii. Le trasmissioni del «notizisri» e delle lezioni a cominciare dai giorno 15 carrente termineranne alle ore 20.

nelle nostre carni e le lnique offese con le quali

hanno voluto eolpirel.

Non potremo dimenticare tutto ciò, perchè non hanno colpito soltanto te nostre persone mortali, il nostro suolo, le nostre speranze, i nostri beni, ma hanno coipito qualehe cosa di plu alto di noi stessi. Hanno colpito l'umanità. Hanno oltraggiato il diritto, hanno calpestato la giustizia. E per con-seguenza hanno oltraggiato il Dio stesso. Hanno compiuto o tentato di compiere il delitto più riprinvevole, perchè hanno cercato di Impedire il cammino della civillà. c. moltiplicando gli sforzi per mantenere in piedi le vessazioni e i soprisi dei barbari, hanno fornito le bombole di gas afissianti e le casse di proiettili espiosivi all'imperatore schiavista.

Siamo soli con poche Nazioni coraggiose e libere; siamo soli, ma con noi è to Spirito; siamo soli, ma con noi è la Giustizia; siamo soli, ma con noi è la Verità. E lo spirito della Verità e della Giusi-zia incorona oggi di gloria il popoln italiano e spectalmente i più umili ed i più poveri iavora-

tori clie danno a tutti l'esempio. Salutiamo ie forze di questo popojo umile. schietto, limpido nell'animo, nel pensiero e nel cuore, semplice e parco nelle abitudini della vita, pronto a sopportare in silenzio e in disciplina tutte fatiche, tutte le rinunzie, tutti i dolori, popolo di operai e di contadini che sulle incu-dini, sui telai, nelle aspre miniere, nel solchi scavati dal ferro rigeneratore costruiscona, giorno per giorno, ora per ora, la grandezza della Nazione. Alla sfida insensata del vecchio mondo ii nostro popolo risponde col sereno entusiasmo della sua giovinezza; con t'impeto incoercibile detla sua tibertà; un entusiasmo che non è fatto di alanci fugaci, ma di consapevolezza, di lavoro, di inin-terrotta dedizione a un Capo e a un'idea. Biaogna essere degni di questo Capo, di questa Idea e di questo Pupolo. Diamo alla vita il suo

senso più alto. Non un gesto deve essere perduta. non un attimo del nostro tempo deve essere vano. Ogni atto, ogni pensiero, ogni gesto devono avere

oggi uno scopo supremo: la Vittoria per noi, per t nostri figlioti; la Vittoria per la Patria, la Vittoria per la libertà, per la civiltà, la Vtttoria snche per quell'Europa che oggi nella sua espres-alone esteriore ci rinnega, ma che domani, nelle sue forze più sane e più profonde, salutera nel-l'Italia colei che ha salvato non soltanto la sua libertà ma anche il suo onore!

Mentre contro l'Italia fascista, portairice di civiltà e di giustizia, si serra il cerchio della materia bruta, si ievano al vento e si spiegano tutte le nostre bandiere. Il tricolore di Vittorio Veneto e della Marcia su Roma è oggi ancora più alto. Esso abbraccia davvero tutta la terra ed è issato sui verttee più luminoso di tutta l'umanità.

EUGENIO COSELSCHI.

ORO, FAMIGLIA E PATRIA...

A Regina d'Italia ha acritte poche righe, semplici e grandi, al Duce degli italiani che, illustrandolo, mottiplicano il valore del gesto d'una regalità la quale fu sempre tanto degna quanto familiarmente purissima.

Le parole e l'atto, il simbolo e la realtà s'incidono, veramente a caratteri d'oro, nella storia d'Italia che pur seppe, fin dai primi tempi di Roma, ia generosità spontanea e i sacrifici lieti d'un popolo forte il quale, traverso le privazioni, si avvio risolutamente al dominio del Mediterraneo e del

Il dare con piena spontancità l'oro di casa alla Patria, l'offrire alla Patria gli anelli nuziali, cioè il rinsaldare il connubio col proprio Paese, è ben più d'un regalo. Molte giovani spose o vecchie madri o vedove dolenti, considerano quel cerchio d'oro come una estrinsecazione di momenti tra i più felici o fra i più angosciosi della vita. I ricordi si materializzano in quell'anello che talora viene telto con a corata pietà e con riverenza di lagrime dalla mano gelida di creatura che chiuse gli occhi per sempre, e diviene fede d'unione immortale, ben oltre le vicende della giovinezza che sfiorisce, della vecchiaja che incalza, della disgrazia che abbatto della tragedia rapida o lenta, imprevista o implacabile.

I grammi d'oro di quell'anello, o di quelle collane che parvero sempre più esili quanto più i gracili corpicini di chi le teneva al collo divenivano robusti e-gagliardi, non sono molti. Ma moltiplicate i grammi per milioni, e vedreie. D'altronde, nella vita individuale il valore morale supera ogni criterio d'utilità così caro agli economisti dottrinari ed a coloro che vorrebbero tramutare in cifre anche ii valore stesso della vita dell'uomo per giungere poi alla conclusione che l'educazione delle nostre creature è sempre economicamente passiva. E' appunto ciò che rende sacro li gesto e santa l'offerta. Una comunione d'affetti e di spcranze, di dolcezze e di ricordi, di dolori nostri e della Patria: immeritati, ma che convien sopportare, e lenire in una solidarietà di pensieri che non è solo conferto ma forza, e che crea, con la volontà delle migriara e dei milioni di cittadine e di citladini, espressa nei singoli grammi d'oro. una vera corazza di protezione antiaffamatrice e antisoffocatrice

L'acciaio, se pur di valore commerciale diverso. non vale simbolicamente meno dell'oro. E, se non sono davvero i momenti per accennare a mode, è pur iecito anche di dire che, tre anni addietro, almeno nel nostri grandi centri, signore e signorine eleganti avevano accolta l'usanza degli ornamenti e soprattutto dei braccialetti e delle collane di ferro e di acciaio, bandendo l'oro.

Proprio l'oro, che occorre allo Stato per pagare atl'estero quelle forniture di materle prime delle quali non si può fare a meno per la difesa della Nazione, è il metallo li più insidiosamente tirannico e il più foscamente sanguigno. Congiure, detitti, guerre, Cupidtgia insaziablie d'accaparramenti. Maestro ed indice di ricatti politici e di vassallaggi, dl sovranità piutocratiche, ed anche di perduranti miserie, quando la sua funzione di strumento di pagamenti divenne invece sterilizzazione di ricchezza che fugge pavida, coi piroscaft e magari con gli aeropiani, là dove si creda più sicura, salvo li rifuggire daccapo in una ridda di speculazioni volgari,

Così, anche il puro embiema dell'anello nuziale o della collana par quasi abbassarsi. Non è più il metailo unbile se è invecc divenuto responsabile di contrasti mondiali, e se attorno ad esso e con esso si saldano quelle catene con le quali si vorrebbe tmprigionare l'anellto d'espansione e di vita d'un popolo il quale null'attro domanda che minori ingiustizie e meno stridenti sproporzioni fra la demografia e lo spazio, tra il nuniero dei propri figli e la minima quantità di terra a sua disposizione. quando vi sono invece continenti interi ancora semideserti ma dove è minacciosamente impedita la comunione tra ta terra e gli uomini.

Lungo il corso det secoll, anche gli anelli ed i

braccialetti e le collane subirono trasformazioni, secondo i Paesi. Dalle primitive conchiglie di vertebre di pesci, di pietruzze levigate, di cocci multicolori, si giunse ai vezzo, alla filigrana, alla granulazione, all'agemina, allo smalto. Nelle pitture e nelle sculture etrusche e romane si notavano anche lunghe catene flessibili le quall, dal colto, giravano, adattandosi, alle curve delle spalle fino ai fianchi delle donne o più giù. E nel corredi funebri abbondavano gii anelli, le collane, i finimenti d'oro, Forma di tesaurizzazione rinchiusa nei sepoierl soprattutto in quelli di Creta, di Cirene, dell'Egitto, che nol, uomini civilissimi, violammo per curiosità, per amore di scienza o per materialismo indifferente. Ci sovviene del verso di Petrarca: « Misero chi speme in cosa mortal pone ».

Venga dunque l'acciaio a sostituire l'oro nei simboli degni e neile unioni tenaci. Sarà anche una purificazione assoluta appunto perchè il valore del simbolo rimarrà indipendente da qualstasi valore materiate.

Quando i nostri Vescovi, i nostri sacerdoti dànno l'esempio delle collane e degli anelli offerti alla Patria, anelli e collane benedette, non vi può essere scrupolo morale nè religione che trattenga. E se ai teatri, ai concerti, negli alberghi, nelle riunioni mondane, le signore saranno scnza ori e senza gioielli, si avrà una riprova della nuova austerità di costumi anche in quelle categoric di cittadini dove talora potevano parere più facili o meno infrequenti certe eccezioni e certe infrazioni.

E ne risalterà la bellezza muliebre. Il ritratto agii » Uffizi » di Olimpia Mancini, nipote del Cardinal Mazzarino e la statua di Paolina nel suo marmoreo letto di villa Borgbese non recano davvero tracce di gioielli. D'altronde certe collanesse e certi anelloni d'un tempo facevano pensare a massicce massaie che s'avviassero rosse e sudanti al mercato settimanale con la cesta delle ova sotto il braccio, e con un paio di capponi in mano, fragorose in quel ciarpame d'ore fra polvere, unto e grassiccio.

Noi stiamo liberandoci da tutte le tirannie straniere e da tutte le insidie, compresa quella dell'oro. Stiamo ridivenendo padroni di noi stessi

L'anello d'acciaio, a chi creda di non poter fare a meno d'una tangibilità visibile e paipabile di nodo o di promessa o di ricordo, sarà egualmente espressione ferrea dei legami consacrati dalla religione e dalla legge; o il filo lieve della dolcezza materna acompagnerà la piccola immagine religiosa sul collo dei bimbi.

Le famiglie italiane hanno il loro oro nella fecondità, che è moltiplicazione benedetta e certezza d'avvenire. Hanno il loro oro uel lavoro assiduo, nell'economia della casa, nella concordia familiare, in quella vita intima per cui le madri, i padri ed i figli non sono uniti soltanto per la legge, per il nome e per il sangue, ma per la comunione dello spirito, per le fatiche giornaliere, per is volontà dl essere tutti, vecchi e giovani, figli e servitori umili della Patria, fedelissimi alla Patria cioè alla famiglia comune, immedeslmati nel bisogni, nelle fortune, nei destini della Patria grande e im-BATTISTA PELLEGRINI.

LA MORTE DELL'ING. GIUSIANA

Si è spento serenamente, il 10 dicembre, il dott. ing. Egidio Giusiana, soterte vice-ispettore dell'Azienda di Stato per i servizi telefonici e presidente della Commissione di Vigilanza sulle Radioaudizioni per la città di Torino. Fervente studioso di ogni ramo della tecnica telefonica e radiotelefonica, l'ing. Giusiana, la cui scomparsa ha auscitato un generale rimpianto, era anche un appassionato musicista, assiduo a tutte le esecuzioni tiriche e sinfoniche che si svolgono negli auditori dell'Eiar. La perdita di un techico e funzionarlo così stimato ed autorevole è un lutto grave per l'Ente radiofonico, che esprime alla desolata famiglia le più commosse condoglianza,



E Nembrotte, che dopo la confusione linguistica generata dal fallimento della Torre di Babele fu il primo a dare incremento al poligiottismo, capitasse in Etiopia, non riuscirebbe facilmente a raccapezzarsi in quel miscuglio di diversi idonni e dialetti che s'incrociano e si confondono nel caotico impero del Negus.

Le lingue che si parlano in Etiopia sono molte; trainsciando il pheze, lingua autica, liturgica, ormai conosciuta soltanto dai monaci e dai preti cotti, la parlata dominante è l'amarica, la quale però non è riuscita a sopraffare e da distruggere ne la lingua dei Galla, nè quella die Cafficiò, nè alcuna delle nulla allus hu uso corretta praese le tibbi convecto.

molle alive in uso corrente presso le tribu oppresse. Abbiamo sotto gil occhi qualche entinalo di vocaboli harrarthi. e siccome l'Harrar è una delle regioni dell'Etiopia verso la quale si orienta e si rivolge con maggior intensità l'attenzione degli Italiani, non crediamo inutile spigolare in questo breve vocabolario qualche parola rivelatrice dello fato d'animo di una popolazione sottomessa da tempo relativamente recente agli Ambara e che altro non desidera se non di scuotere ii glogo scioano.

La conquista dell'Harrar, voluta da Menelik II La conquista dell'Harrar, voluta da Menelik II svolse in due tempi ed è comnessa ad un episodio eroicomico che non ci teniamo dal ricordare. Il Negus neghesti, sedicente Leone di Giuda,

Il Negus neghestl, sedicente Leone di Giuda, dette l'onorevole incarico di invadere e occupare l'Harrar ad un suo iuogotenente, il quale riusci infatti a penetrare nel territorio del Sultanato.

Ma il Suitano, se era sprovvisto di armi adeguate per resistre e specialmente di artiglieric, possedeva però una qualità non rara tra i Musulmani: una finissima astuzia Ingegnosa, degna di essere tramandata ai posteri in un racconto delle Mille e una Notte.

Egh ricordò in buon punto che gil Italiani gli avevano regalato un ricco assortimento di fuochi d'artificio. Fatta occupare coi favor della notte una linea di colline che dominava l'eccampamento nemico, l'astuto adoratore di Allah mise a soqquadro il ciclo con una streptiosa sparatoria.

E gli Abissini, con o senza ciuffo di leone, che come si sa è ii segno belluino del coraggio etiopico, vedendo la volta celeste striata e sconvolta da me-



Usi e costumi indigeni.

teore, comete e girandoie che scoppiavano fragorosamente in una pioggia multicolore di proiettili incendiari, credettero che l'infedele fosse stato fornito da Saltan di chissa quali formidabili ordegni diabolici. Il campo abissino fu scompigliato ca una foiata irresistibile di timor panico e i prodi guerrieri se la dettero a gambe fuggendo come lepri.. Menellk II si vendico in seguito della sparatoria befarda inaffiando di motu proprio e in segno di sprezzo la cupola della moschea d'Harrar, dall'alto del sovrastante minareto, e non precisamente con acqua profumata. Oltraggio atroce, indelebile Nulla di strano dunque se li matica (rodio) verso gil Amhara sacrilegini covi aucora hei cuore vendicativo degli Harrarini. Essi hanno avuta, molta sabri (pazienza) ma anelatio ormal ad una annan (pace) che soltanto i gal frengi (gli uomini blanchi) venuti dall'Italia e che donarono al loro spodestato sultano i mravalglosi razzi possono assicurare alla loro deci (terra). Gli Italiani, persano gli Harrarini in un soli-

Gil Italiani, pensano gil Harrarini in un soliloquilo silenzioso che non può essere censurato e
puntto a colpi di curbase, gil Italiani che non
conoscono il mashui (rozio, che liberano i gala
(schiavi), che hanno coram (volontà) da vendere,
sono attesi con gallani, o se meglio vi piace con
kaktibo (amicizia) da aboce (uomini) di ogni condizione. La gaz (r'esercito) abissino non potra resistere, benchè abbia savarini/ini e rasas (carabine
c cartucce), ni zaga (coragniosi) solidati d'Italia...

Il sollioquio potrebbe continuare, a dispetto del fustigatori ed auche dei sanzionisti che si adunino sui kuri (lago) di Ginevra con una jagassi nati (mailzia) che non ha rispetto per la hullu... (ia parola non è bella, ce ne dispiace, ma tuttavia significa la verità).

Assicuriamo i iettori che il vocabolario harrarino, benchè breve, è un serbatolo di epitel pittoreschi che, in tema di controsanzioni, noi potremme equamente distribuire tra gli iliustri caperti della Lega dove non regna certo la sciaria (la legge) nè la koranai (la bontà).

VI sono parole, anzi, che potrebbero senz'aitro cssere adottate ed accettate dagli esperti ginevrin per un gergo d'uso interno, Interrazziale, e in cui il coefficiente glottologico anglo-amarico dovrebbe essere predominante. Ad esemplo, volendo significare il concetto di promessa, gli esperti portebbero adoperare convenientemente la parola coda « sottinendendo di hubad, che vuol dire serpente. Non è poi coipa nostra se esaminando la loro mente e la loro mentalità, il vocabolario harratho ci suggerisce, come traduzione, la parola ruth di suono elquanto equivoco.

E si potrebbe continuare su questo tono se non temessimo di far crescere la dabana ai iettori...





Visioni di guerra in Africa Orientale

CRONACHE

LUTTO NOSTRO

A Pisa il 7 dicembre è mancato al vivi il cavatier Stivia Gatti, padre dell'ing, Francesco Gatti, vice direttore generale dell'Ear. La tristissima no-lizia è stata accolta con un senso di protondo cordogito dalla graindi famiglia dell'Ente Radiofonico che, partecipando al gravissimo iutto del suo vice-direttore, esprime all'ing. Gatti le più commosse condogitanze e rivolge un reverente pensiero alla memoria dell'Estinto, che lascia larghissima eco di rimpianti in quanti lo conobbero.

LETTERE DI ITALIANI ALL'ESTERO

Dugil Italiani residenti all'estero, che la Radio, in questi storici giorni, avvince con un muovo saldiasimo vincolo alla Nazione de alla Patria, ci pervengono numerose, cammaventi lettere di solidarietà e di fede. Ne scegliamo una, a cuso, come si sceglie un'arma tra le molle in un trofeo bellissimo. Perchè queste lettere sono armi, armi dello solrito teso verso la vittoria immancabite.

Caro Etar.

"Io ho quello che ho donato".

Scusa, se puoi, caro Eiar, questo mio sfogo e credimi tuo riconoscente

Ex Combattente qualunque.



Oro alla Patria

NOZZE D'ACCIAIO

Fiere nozze tra l'Alpl e il Mare! Mar non scese più pura gloria sulla Patria coraggiosa. La Regina ritorna sposa col Re prode della vittoria. Madri e madri Le fanno coro, danno liete l'anello d'ora per un cerchio di nudo accialo.

Mani oneste di popolane volteggianti sull'arcolaio; mani buone che fate il pane (l'acqua brontola nel caldalo mentre l'ago rammenda e cuce) sollevatevi nella luce!

Mani semplici, il nuda anello che trasfonde vigore al dito, è frammento d'invitte spade + dalla Patria ribadito. Una Fede, che mai non cade, si conferma col nuova rito.

Mani fatte per il lavoro, è frammento d'invitte spade, è frammento d'invitte lance. Pugng barbaro le bilance non falsò per colmarle d'oro... Patria, al soffio della bandiera, nol formiamo la Tua miniera che contiene sì gran tesora.

Fiere nazze tra l'Alpi e il Mare! Tutta il Popola cantadina, tutta il Popola marinaia, che si vincala sull'altare can il simbolo dell'acciaia, seque il Fabbra del sua destina...

Quale assedia La può piegare?

VIRIO.

Prodottf farmaceutici, ciprie e profumi, ecc., occupano il primo posto nello pubblicità radiofonica degli Stati Uniti Per la catena della N.B.C. costituiscoma il 35% degli introtti totali della pubblicità. Nel primi cinque mesi del corrente anno i profumieri hanno passato ordini pubblicitari per nammontare di 1.300,000 dollari. Per la rete della C.B.S. costituiscomo il 35% del bilaucto pubblicirario, con quatro mitiant di dollari. A Nuova Yorkuma legislazione severa ha decisa di controllare tutti questi prodotji, molti dei quali non sono che ciarialanerie. A questi ultimi sarà inibita anche ogni forma di pubblicita radiofonica.



Corradina Mola, ben nota al pubblico che frequenta i concerti in Italia ed all'estera, per le sue doti di tecnica ed interpretazione è giustamente considerata una delle migilori clavicemaliste, degna continuatrice della Scuola di Wanda Landowsca, Partecipò al concerto dei giorno 11 u.s. con il violinista Paolo Hindemith, e si produrrà anche inceli 23 presentando alcune composizioni di autori moderni.

In America è stata fondata una lega intitalata « I camerati della sirda» « Ia quale si è assunta la missione di fare la più attiva propaganda per incitare alla prudenza necessoria cicuni guidatori di automobili, troppo incini a esagerare. La nuova associazione ha cominciato col fornirsi di un dutocorro attresata con la radio » con possenti divisori. Su di esso si alterneranno notissimi conferensirii competenti in materia, i quali consiglierano agli automobilisti di non lasciarsi affacinare dall'ebbrezza della velocità. Tra gli altri ha peritati campione, Campbell, che ha predicato ai colleghi spicciali di non intere le sue imprese ma di ricordarsi invece che la moderazione è una virtù.

CRONACHE

Durante una recente corsu automobilistica organizzata in uno stadio mordamericano i corridori hamo potulo, per la prima volta, mantenersi in contatto continuo con la piuria e i diversi pasti di tappa a mezo della radio. E ciò grazie a uno speciale ricevente col casco che era stato distributio a opti concrente. Per mezzo di picocle tramittenti i corridori ventrano informati — minuto per minuto— della toro posizione in classifica delle diferenze di cronametraggio, dei ritiri, ecc. E sembra che tutto ciò sia risultato praticissimo e di grande efficacia per gli solluppi della gara.

Le stasioni americane dei Middle West hanno insurgurato la Mezi'ora sentimentale: Una specia di segretario galante dell'etere. Ogni giorno, durante questa meziora, un molto romantico conferenze si presenta al microfono per discorrere di problemi sentimentali con la folda insisbile ma folia delle donne che siedono accanto al diffusore. Le radio-conferenze cominciano sempre con discorsi del genera di questi termini: «Gentile oscolitorice, siamo soli. Accostaleri il più che vi è possibile col pensioni con me e ascolitar le parole che il cuore mi detta...» ortenti questi deministi con la conferenze queste dolicistre papparalelle abbiano citentio un grande successo tra le ascolitarici americane e l'innomoratio dell'elere sia diventato olir Allantico una sottospecie di principe azzurro. Questine di giuti di oli cattiri quati.

La Radio tedesca partecipa febbrilmente ai meparativi per le Olimpiadi del 1938 che. come è noto,
si svolgenomo a Bertino. Tutti i Paesi che parteciperonno a tali competisioni sportive godranio
di difusioni radiojoniche durette dei nuovo Stadio
berlinese. La Radio tedesca dovrà risolvere pertanto
un'infinità di complessi problemi per l'installazione
di un tele numero di impianti riceventi e trasmictenti assolutamente indipendenti ria loro e dalla rete
ufficiale del Reich. A tale intento si è iniziata la costruzione di alcuni cdifisi austilari, che saranno dedicati esclusivamente ai noticiari giornalistioi olimmici.

La Radio viennese ha inserito nei suoi programmi l'« Ora della polisia», durante la quale il pubblico riene informato sull'attività della polisia viennese, su importanti casal criminali, problemi della viabilità, ecc. Quesio notislatio ha anche uno scopo profilattico oltre che informativo Esso infatti, istruendo il pubblico sugli antichi e sui moderni metodi di delinquenti, cerca di fare degli ascoltatori altrettanti collaboratori della Gustizia. Nella prima diffusione il direttore della polisia, dottor Skubl, ha parlato al microjono sulle debolozze umane siruttate dai delinquenti, i quali sono, è noto, in maggiorana dei fin petcologi

Negli Stati Uniti i radioascoltatori sono fanatici per le diffusioni delle varle manifestazioni sporitre, tanto che gli organizzatori affaristi hanno siruttato questa simpatia cercando di vendere al maggior prezzo possibile il ditrito di traminssione alle diverse società. E ciò, naturalmente, ha scatenato una concorrenza a suon di dollari. Una grande industria ha pagato 100.000 dollari il diritto di diffondere in esclusita gli incontri di palla a nuolo, ma tutte le catene sono insorte, soprattutto la Transcadio, che diffonde gli incontri sprottivi e i notiziari per le navi in navigazione, contestando tale diritto e dichiarando che si sarebbero opposte in ogni modo al principio della privativa. Così, durante un recente iucantro pugilistico, dinche le statoni non autorizzate poterno fare il resoconto diretto per mezzo di radiocronisti muntii di piccole trasmittenti o ande corte, e ile sistema verrà ripetuto per ogni manifestazione sportus avvenire, sinchè la legislazione non sancrà la libertà di diffusione di un avvenimento pubblico quale è un incontra sportiva.



Violinista Wanda Luzzato

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

L' terzo concerto della stagione sinfonica pubblica al Teatro Etar di Torino è diretto da Hidebrando Pizzetti, il quale presenta un programma che è una rassegna e ad un tempo una sintesi della sua più significativa produzione. Diamo qui appresso alcune notizie illustrative, che potrauno servire di guida all'ascoltatore, per ciascuna delle composizioni che saranno eseguite.

CONCERTO IN DO PER VIOLONCELLO E OR-CHESTRA (solista: Enrico Mainardi). — Questo concerto è stato scritto fra il 1933 e il 34 e fu presentato al pubblico per la prima volta a Vennezia, in occasione del Festival musicale, nei settembre del 1934, eseguito anche allora da Enrico Mainardi e diretto dall'atuore.

E' questa ia più recente composizione sinfonica dei Maestro. In essa palpita quella melodicità strumentale tipica dell'arte pizzettiana, per la quale lo strumento solista è trattato con ampi disegni monodici ricchi di umana espressione, mentre lo strumentale è conceptio con molta sobrietà.

Per lo stile dunque questo concerto si italiaccia alla precedente produzione strumentale da camera di Pizzetti — la sonata per violino, quella per violoncello e il trio — caratterizzata, come ognun sa. da un andamento iriro-drammatico, nel quale difficile è da rintracciarsi un prestabilito schema formale polochè in esso il discorso musicale procedricco di episodi, sviluppi e riprese. Dei primi due tempi, notevolmente contrastanti fra loro per l'espressione, così ha scritto G, M. Gatti nel suo recente libro su Ildebrando Pizzetti (Paravia, 1935):

Nel primo tempo soprattutto, riappatono i modi lipici della sonata per violino, nella gagiiarda impostarione tematica e nel gioco dei rapporti fra lo strumento solista e l'orchestra: tutto vi è tema, sostama, verbo. Il violoncello tende al registro acuto, con una liberissima declamazione melodica, in cui si ravvisano i caratteristici intervalli pizzettiani, iaddove l'orchestra impone la sua quadrata struttura, sin dall'unicio, con il tema di tutti gli archi all'unisono, non senza che sodano già i primi accenni al contrasto, adombrato in brevi frammenti tematici, come quello tipicamente lirico e vocale dei legni.

e vocale del legni.

di di scondo tempo si sviluppa in un'atmosfera
di di olcezza, tutto pieno di sussuri, di echi, di suggertinenti: ombre di sogni svaniti (come nel vaghissimo episodio in tempo di marcia, con il richiamo dei corni e il rullo det tamburi), sino a
stociare nell'ampia melodia del violoncello, una
delle più ariose ispirazioni del compositore, con un
valore assoluto di bellezza ».

c. LA PISANELLA « SUITE PER ORCHESTRA a) Sul molo di Famagosta; b) La danza dello sparviero; c) La danza dell'amore e della morte profumata. — Dalle musiche di scena per la «Pisanella» di Gabriele d'Annunzio — eseguite Insieme al dramma per la prima volta al Châtelet di Parigl Pil giugno 1913 — il 19zzetti trasse la presente suite in cinque parti, della quale le tre che si eseguiscono sono le viù setuficativa.

che si eseguiscono sono le più significative, Sul molo di Famagosta, il secondo pezzo della sulte ed il preludio al prim'atto nel drammas, descrive, seguendo la vivace didascalta del 'esto, una scena di vita marinara. Nel ritmo vivace è inframmezzato il canto della Pisanella, dolce tema, che avvince e commuove.

La danza dello sparviero è stata Ispirata da quel racconto del Boccaccio che narra di Messer degli

Alderighi che tutto avendo sperperato ciò che possedeva per una donna di cui è perdutamente innamorato e che non corrisponde al suo amore, e possedendo solamente più uno sparviero, lo uccide e lo tmbandisce per fare onore all'amata

La Pisanella danza al cospetto della Regina spietata: il brano sinfonico è costitutto da un ampio tema, che sorge dalla prima parte del tema della Pisanella; esso è affidato ai soti archi, Inziza una viola alla quale si uniscono le altre viole, finchè, quando con lento movimento di sarabanda da danza ha inizio, si uniscono i violini, i violoncelli e i contrabbassi ed ora con le loro singole voci, ed ora con la fusione di esse, esprimono i vari scntimenti ed il sigmificato della danza.

La darsa dell'amore e della morte profumata è l'ulbino tempo della sulle. Inebbriata, la Pisanella si abbandona alla voluttuosa danza dell'amore, e si uniscono a lel le schiave nubiane della Regina spietata, che portano fasci di rose profumate, e sempre più stringono il cerchio mortale attorno alla designata vittino:

Quando la Pisanella si accorge del tranello supplica e geme per la sua salvezza; ma ogni preghiera è vana: ella cade soffocata sotto fasci di fiori mortalmente profumati.

TRE LIRICHE: a) I Pastori; b) La Prigioniera; c) Oscuro è il ciel (cantatrice Ginevra Vivante). Come è nolo, la produzione lirica vocule dacamera di Pizzetti, è ricca di alcune pagine le quali per la ioro bellezza e la loro originalità hanno segnato il sorgere di un nuovo e felice periodo per

la lirica da camera.

Non staremo qui a lliustrare i Pastori, quella meravigliosa irica scritta nel 1998 sul testo di Gabriele d'Annunzio (ripetuta giustamente come una
delle più pure e caratteristiche espressioni pizzattiane) che l'autore presenta in una fedeie riduzione
orchestrale, la quale maggiormente pone in rilicvo
l'atmosfera pastorale del poema.

Delle altre due liriche diremo brevemenie. La Prigioniera fa parte delle « Tre Canzoni per canto e quartetto d'archi» pubblicate nel 1926.

Si tratta di una vera e propria canzone a ballo, sopra un drammatico testo toscano, svolto in un ritmo serrato, nella quale ai brani strumentali di danza si alternano brani di commossa liricità popolaresca.

Occuro è il ciel fa parte della raccolta "Altre cinque liriche" pubblicate nel 1933 che comprende due « canti d'amore » e tre canti greci. S'oscura il ciel è un canto d'amore di Saffo. Racconta di una donna innamorata che attende finché, delias, si abbandona senza tuttavia essere estranea al paesaggio, anzi consapevole di esso. Essa lo vive, come estatica, poiché sa che il tramontare della Luna e delle Pleiadi, il volger della notte verso il mattino, sono la conferma inesorabile della vanità della sua attesa.

SANTA ULIVA. — La rappresentazione di Santa Uliva di ignoto autore, ma ricchissima per varia moltephicita di episodi e di impensati scioglimenti, è una delle più celebrate composizioni che ci rimangono dei grande ciclo dei misteri medio-evali che dai dramma liturgico passa a quello appirituate, alla devozione, al miracolo, e si conchiude colla sacra rappresentazione, la quale è quasi tutta forentina, e dall'innato senso artistico di quei popolo attinge e la vivacità della dizione e la genialità degli svolgimenti e lo splendore della secna. Come tutte le altre sue consorelle, si apre con un Angelo che annunzia l'argomento e chiuderà poi lo spettacolo con la licenza, nella quale dirà la morale dell'azione eseguita, e ringrazierà lo spettatore.

Mancando di prestabilite divisioni in atti o scene, tratto iratto comparivano figure simboliche che cantavano squarei allusivi a quello che si ran-presentava, oppure anche venivano istrioni che facevano azioni miniche, o si eseguivano concerti musicali. Così ai tempi di Lorenzo il Magnifico il mistero aveva raggiunto il suo più elaborato svolgimento, e a grado a grado si preparawa il teatro moderno italiano.

Chi desiderasse farsi un concetto di tutto questo svolgimento artistico così intressante, non avrebbe che a consultare il libro classico, benchè ora un po' vecchio, dei D'Ancona su e Le origini del Teatro Italiano». La leggenda di Santa Uliva che colle mani bructate in onore della Vergine Maria si mette a ricerca del figlio del Re, e cammina, e cammina fino a che non lo ritrova su di una povera navicella abbandonata, il fantassioso intreccio colla Corte di Castiglia e le battaglie di Navarra e Castiglia, il viaggio di Uliva alle foci del Tevere e il lieto scloglimento di tutta la fartavola da tempo aveva attratto la fantasla del Pizzetti, il quale scrisse le musiche per la rappresentazione che fu fatta del dramma, in occasione del Maggio Florentino, il 5 giugno del 1933-XI nel Chiostro grande di Santa Croce a Firenze. Da quella partitura il Maestro ha estratto i cinque pezzi della presente suite.

E' noto come il Pizzetti fin dalla sua prima prodiudione abbia prediletto l'espressione della vocalità collettiva, per cui egil ha saputo infondere ai suoi corl uno spirito nuovo. Anche in queste musiche ampio rillevo è dato alla parte corale. Osservisi la spiritualità e l'espressività del primo coro che fa parte del preludio, il contrasto col coro delle caccia tutta allegrezza e baldanza di vita (il iradizionale corno ne traccia l'andamento ritunico) e con quelli della battaglia Navarra e Castiglia. E ritorna di nuovo una contenutezza religiosa, unita tuttavia a solennità mistica imponente nella sua



Il mistero di Santa Uliva

tratizzione quasi arcalca, che è la voce dell'ultimo coro Justus ut palma florebit... dominante anche sui lavorio dell'orchestra a quartine, che a sua volta dipende da un disegno ritmico presentato prima dal coro stesso nel suo svolgimento. La pagina è di effetto sicuro ed immediato.

Ne la parte corale, pure essendo predominante in tutto il lavoro, da senso di uniformità e quindi di stanchezza, poiché è intercaiata da pagne di pura orchestra e di a solo per canto. Tenera semplicissima, ma pure convincente per la stessa sua ingenuità che è pregio di questo genere di com-posizione, è la «Ninna-nanna» di Ullya per ii figlio dei Re. Sembra arieggiare ad antichl spunti che ritornano le fantasia, e ridicono veccine nenie che sentivamo da bambini cantare mentre le postre mamme ninnavano i nostri fratellini plù piccoli.

L'o Inno dell'imperatore e ie danze sono per sola orchestra. Maestoso e solenne il primo, ponipose le seconde, così come si conveniva ad un movimento di sarabanda, antica e caratteristica delizia delle Corti antiche e che, nata in Spagna, era stata accolta e accarezzata da tutti l compositori antichi. Più ancora del minuetto essa si prestava ad uno svolglmento melodico largo cantato quale noi troviamo neile sarabande a noi più vicine.

E questa del Pizzetti ha tutte le note caratteristiche di questa vecchia danza, e ce la fa rivivere in fantasia mentre questa vagheggia lo

splendore regaie della Corte.

più remote, più remote, be danze COREOGRAFICHE sottile che lo gole danza chsamente in tutte eggi e ordimo dalle età be leggl e ordi- =

nobilita e lo elc-

namenti analoghi a quelli delle sue consoreile: la musica, la pittura, ia scultura, l'architettura Gil antichi greci, il popolo più artista dei mondo, nella pace arcadica del campi — auspice Il Dio Pane — o nei boschi sacri dell'Olimpo e del Pello, dinanzi agli altari di Apoilo e di Diana e nei tempil tutti in onore delle divinità propiziatrici vollero l'intervento della danza. E la danza fu gioia e preghiera, canzone di amore e inno di guerra.

Presso tutti i popoli e in tutte le età, fino a quando nel teatri delle grandi Corti e nel fastosi giardini regali non divenne spettacolo fantasioso al quale non disdegnavano di prender parte gli stessi re e le regine.

La danza nel teatro è un'antenata dell'opera Quando questa apparve, il balletto, tessuto per lo più di soggetti mitologici, aveva già il suo posto nel teatro come intermezzo. Talvolta il balletto si ampliava quasi la opera fastosa e il primo bailettoopera fu quel Ballet comique de la Reine che apparve nel 1581 a Versailles. Ma la prima che potremmo eniamare vera e propria opera-ballo, ordita cloè di parti di canto alternantisi con parti di danza, fu « La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina e di Francesca Caccini, poetessa, cantante, compositrice dei primordi del 600, la più celebre delle figlioje di quel Giulio Caccini che fu detto anche Giulio Romano.

Frattanto i balietti trionfavano nelle Corti non v'era soleunità o maritaggio neile grandi casc principesche e ducali che non avesse il corredo fastoso e abbagliante della danza coreografica ispirantesi, olire al soggetti della mitologia, talvolta ad allegorie dedicate agli stessi principi.

Sotto il Re Soie, la danza assurge in Francia al vertice della sua più alta importanza. Nei suo palazzo dl Vaux, Fouchet sperpera del milloni per offrire a Luigi XIV uno spettacolo coreografico che trasformò, in una notte che sembrò d'incantesimo, i magnifico parco in un lembo fantasioso dell'Olim-po. Ma Luigi XIV non può lasciar l'ultima parola aila festa del suo Ministro e vi risponde con quel grande spettacolo coreografico a Versailles quaie il mondo — si disse — non avrebbe più rivisto

Erano i tempi di Molière e del Lulli, che nel suo Triomphe d'amour introduceva, per la prima volta, le donne a sostenere le parti femminiil, il cui ruolo. fino ad allera, era stato sempre coperto da uomini dai volto più o meno rasajo, camuffati con mentl muliebrl. A coronamento dell'indimenticabile festa, nello stesso snno — 1661 — Luigi XIV crea a Parigi l'Accademia Reale di danza. Poco più tardi, dal Diderot e dai D'Alembert la danza sarà proclamata uoa scienza.

Scienza o giota dei seusi e del ritmo, in danza prosegul la sua corsa trionfale e passando dai tcatri di Corte e dai fantastici giardini principeschi ai pubblici teatri divenne tosto l'inevitabile com-pietamento — e la parola non è la plù esatta percitè spesso ne costitulva la principale attrazione di tutti i più grandi spettacoli. E non era possibile concepire un cartellone di grande teatro senza che l'elenco delle opere fosse acompagnato da quello del baili che avrebbero fatto seguito alle prime. Poteva non discutersi intorno alle opere, ma in fatto di balli non si transigeva.

La mitologia, la storia, il romanzo, la flaba, tutto era buono per creare il pretesto di un'azione che offrisse campo ad una messa in scena fantasiosa, che valesse a porre in evidenza la bellezza, la gra-zia, la leggerezza della prima ballerina, di una di quelle danzarici per le quali scriveva Giulio Le-maitre; « Il corpo della donna quando balla sembra quasi sciolto dalle leggi comuni del peso: è un corpo semi-angelico, nei quale si sente uno spirito va sino al regno dove imperano soltanto ia purezza

e la grazia » E' l'ora della beilezza plastica, della perfezione delle forme, della grazia delle movenze, dell'armonia degli atteggiamenti. Primo ottocento. La musica entra così e così nell'importanza dei balli che elettrizzano le folle. Perchè la musica è nei sorrisi delle belle regine di quelle danze, nel balento dei toro occhi, nella grazia dei loro gesti, nella leggerezza delle loro carole. E si parla di farfalle che svolaz-zano sui cespi fioriti, di lievi voli di rondini, di danze di fate su flocchi di neve. Sono gli elettriz-zanti momenti delle Essler, delle Taglioni, delle Cerrito. Alle follie, ai trionfi, all'ebbrezza dei palcoscenici corrispondono, fuori, le rivalità, i duelli, ie turpi leggende,

A poco a poco, però, io spettacolo vero e proprio rlprende i suoi diritti. I grandi intrecci, le masse, la secnografia, le improvvise trasformazioni sono ancora posti al servizio di Tersicore. Perche se ne possa trarre un apparato grandioso e di effetto, come già una volta, ogni soggetto è buono. Da Cleopatra si passa a Caterina Imperatrice di tutte le Russie, da Don Chisciotte ai... Promessi Sposi, a Manon Lescaut, la povera nonna dimenticata delle due Manon di Massenet e di Puccini, alia flaba delle Tre Melarance, un'antenata poco fortunata, perchè cadde alla «Scala» nell'autumo del 1817, del ballo che figura sul cartellone di quest'anno della stessa «Scala» per la musica di Giuilo Cesare Sonzogno, alla qualc, pel ricono-scluto valore del giovanissimo musicista, crediamo superfluo augurare migliore fortuna.

Ed ecco sorgere colui che fu chiamato il Napo-leone della coreografia: il Manzotti. Il Rolla, il Brahma, l'Excelsior, il ballo Amor, il Pietro Micca, il ballo Sport, ecc. portano il grande ballo teatrale all'esasperazione può dirsi del movimento delle masse, degli effetti scenografici, delle più inaudite trasformazioni. Il ballo è al vertice della sua para-bota, Più in ià non si può andare. Collaboratori del Manzotti sono musicisti che hanno ricchezza fantasia e vivacità di ritmi: il Dall'Argine e il Marenco, fra gll altri, che, a buon diritto, occupano il loro degno posto a flanco del mago.

Non si poteva andare più in là, abbiamo detto e difatti il grande balio si fermò o parve fermarsi. Le grandi stacioni cominciarono col fare a meno di quello che una volta era l'inevitabile, aspettatissimo corredo e tutte le attenzioni del pubblico si rivolsero un'examente all'opera. Ma Tersleore non cedeva. Ed ecco, dopo le fastose coreografie in cui dinanzi all'orgia delle luel, dei colori e delle sorprese qualche altra cosa, forse, o molte altre cose passavano in seconda linea, ecco i balli più recenti che, senza rinunziare alle rutilanti risorse d'oggi dello spettacolo, hanno segni indiscussi e nobilissimi di arte vera.

E sono le musiche del Vittadini per la Vecchia Milano, che furoreggiò alla sua prima apparizione e piace sempre tutte le volte che ritorna al pubblico; e sono le musiche fini e graziose e i ritmi eleganti di Riccardo Pick-Manglagaill; e sono le soavl e forti e sempre coloristiche pagine del ballo Belkis del Respighi, che, per la grandiosità della sua ricca messa in scena alla «Scala» poco, forse, ebbe da invidiare agli sfarzi dei balli manzottiani; e sono le leggiadre e poetiche musiche della fia-betta che reca la firma dell'autore della Vecchia Milano, e fu salutata da così festose accoglienze lo scorso anno sempre alla « Scala »; e sono finalmente ie musiche così ardenti, vive e pittoresche con cui Carmine Guarino fece rivivere, nel suo Balilla, andato in iscena, or è un anno, con tanto successo, un'ora di santa rivolta che si armonizza con l'ora eroica che respiriamo,

"CARME SECOLARE"

guito e trasmesso per radio, nella traduzione di Umberto Mancuso e con commento musicale del maestro Carlo Jachino, il Carme Secolare, Pubblimaestro Cario Sacurno, a Calme Secondo, a domi-chiamo la premessa filustrativa Irradiata prima della trasmissione dell'impo sacro che esalta le origin) di Roma e la gioria dell'impero.

, 8 dicembre si-sono computi duemila anni da quando, a Venosa, nasceva il sommo lirico di Roma e uno dei massimi poeti dell'umanità: Quinto Orazio Flacco. Altraverso l'Evo antico, il Medio e il Kinascimento, non r'ha letteratura cirile che non ne abbia tramandato il culto e subito l'impronta: Orazio è il più tradotto degli antichi, forse il viù popolare; nessuna scuola, ne romana, ne umanistica, ne moderna lo ignora.

In ogni angolo del mondo - anche dove si trama a misconoscerne la stirpe e l'idea — floriscono oggi le commemorazioni bimillenarie. Ma fuori d'Italia. per la solita predilezione verso tutto ciò che ci desorma e ci diminuisce, si esalta il poeta convi-vale, del vino e degli amori, il volontario della quiete campestre, satirico senza malizia, allegro senza illusioni, scettico e spiritoso, mondano anche quando si apparta dal mondo, filosofo ma non troppo: l'Orazio del nil admirari (non meravigliar-si di nulla!) e del carpe diem (cogli l'attimo in tuga!); insomma l'imitatore dei Greci, quello che azio stesso defini il piccolo Orazio, Noi italiani celebriamo invece l'Orazio maggiore: il primo lirico civile - in ordine di tempo e di gloria - della latinità, il poeta delle Odi romane non udite prima di luin e del Carme Secolare, il fratello prima at turi e uet came seconde a l'arima d'anima a Virgilio, il cantore della virius, colui che da avversurio si fece ammiratore di Cesare Augusto solo perchè l'Augusto, decapitata l'idra delle guerre civili, battuti i nemici esterni (e fra essi quegli Etiopi che allora per la prima volta avevano tentato di ributtarci dall'Africa), donava a Roma quasi cinquanta anni di pace e oltre 500 d'impero: insomma il poeta nazionale italiano

a impero. Insumma il propero del Cracio volte e seppe essere.

Anzi: il primo poeta ufficiale d'Italia.

Umberto Mancuso, il 3 giugno scorso, anniversario del Carme Secolare, per incarico dell'Eiar, ha illustrato e presentato questo canto in una nuova versione ritmica ela sola che riproduca. con fedeltà scrupolosa, il metro saffico oraziano non più come la celeberrima fra le celebri odi del Venosino, ma come il primo inno nazionale nostro. Infatti esso venne composto nell'anno 17 avanti Cristo, per pubblico decreto, a consacrare l'eternità del dominio di Roma; ju eseguito sotto la personale direzione di Orazio, e forse anche con musica sua, da un coro patrizio di giovani, per concludere le Feste Secolari - le più grandi che l'Urbe e l'Orbe abbian viste — dinanzi al tempio stupendo del protettore Avollo, all'Augusio, ai sommi magistrati e sacerdoti, al Senato e al Popolo. e alle rappresentanze del mondo civile, che voleva dire romano.

Oracio, secondo un remotissimo costume italico, invoca Febo-Sole e Diana-Luna con le altre divinità luminose e fecondatrici; cita le feste, i loro Quindici ordinatori, gli oracoli sibitlini; ricorda Enca, Cesare Ottaviano, la pace Augusta, i fasci, i barbari vinti, la nuova legislazione agraria e demografica i culti, le virtù restaurate: e il voto della prima strofe diviene certezza nell'ultima.

Il Carme Secolare sopravvisse all'Impero e fu ricanteto da moneci, umanisti, guerrieri,

Gl'inni nazionali europei - che sono un po' le jedi di nascita dei popoli - non sorsero prima del secolo XVIII; unici l'olandese e l'inglese si vantano di risalire al Cinque e Seicenta. Ebbene, il popolo italiano, giovane eternamente, non vanta soltanto il più nuovo degli inni nell'inno fascista. ma anche, nel Carme Secolare, il più antico: canto, anch'esso, di popolo e di giovinezza.

La versione metrica del Mancuso e la facile musica del Mº Jachino - che consentono l'esecuzione corale in italiano e nel latino originario - hanno già avuto solenne consacrazione al Teatro S. Carlo di Napoli, dinanzi alle LL AA. RR. i Principi di Piemonte pochi giorni or sono.

Giunga la nota eco dei versi immortali la dove si dimentica oggi che gl'Italiani di Vittorio Veneto e delle due Adue sono gli stessi di Cesare Augusto; e rechi all'Ombra del Vate bimillenario l'annunzio che, in un'ora di travaglio e di virtù romana, essi commemorano riconsacrandolo Poeta della

A dar retta a certi vaticinatori di cecidi, la radio avrebbe dovuto finire con l'accop-pare, oltre al libro ed al giornale, anche il fonograjo ed il teatro...

Viceversa, mai vasta ed enorme come al presente, una valanga di giornali investe ed invade le edicole giornalistiche; e la radio rende spesso un apprezzabile servizio au quotidiani con i suoi sintetici notiziari. svegliando nei suoi ascoltatori una viva curiosità delle più larghe informazioni che. questo o quell'avvenimento sommariamente annunziato al microtono, i anotidiani possono avere.

Ma un gioruale, sì, ha corso il rischio di essere vittima della concorrenza della raun giornale che non ebbe mai finora da patire concorrenze, perchè è l'unico che si pubblichi per gli abitanti delle regioni polari. Prima particolarita. La seconda è che non esce se non una volta all'anno, re-cando le notizie di quanto è accadato negli

ultimi dodici mesi.

I suoi lettori, gli Esquimesi, non hauno sentito nè sentono il bisogno di possedere un giornale quotidiano e nommeno settima-nale o mensile. Questo basta loro, che si presenta come una specie di romanzo d'appendice, da leggersi dopo aver terminato il lavoro, giacchè, naturalmente, tutto quello che rende inquiete, agitate, convulse talvolta fino al parossismo, l'Europa e l'America, non può che avere se non un interesse relativo lassu, dove tutto dipende dai venti, dalle tempeste e dagli spaventosi cortci d'icebergs, colossali Isole vagabonde per quelle solitudini desolate. Eppure, ha detta il suo redattore-slampatore-direttore ed amministratore, il - collega " Kristofer Lynge.

al corrispondente viaggiante di una rivista degli Stati Uniti, eppure la sua pubblicazione è attesa con impazienza e la tiratura, per quanto modica, viene sempre esaurita. Le notizie, sebbene non troppo recenti, sono ritenute dai lettori abba-stanza interessanti, dal momento che un referendum aperto fra loro ha respinto l'idea di un ritmo più frequente di pubblicazione. E anzi fu da quel referendum che apparve la minacciata concorrenza della radlo; si propone, risposero alcuni pochi ma fra i più autorevoli degli interpellati, di rinunziare all'antica tradizione del giornale annuale per aver le notizie più fresche, con unn periodicita mensile; ma se è per averle fresche, perché atten-dere la maturazione di un nese quando la radio le fornisce quotidianamente? Meglio star fermi all'antico sistema: il grosso fascicolone che arriva una volta all'anno e che si presta tanto bene alla lettura durante la lunga traversata.

Infatti, oltre che di injormazione, che viene recapitato ai lettori sotto forma di una dozzina di fascicoli rilegati in volume, offre materia di lettura varla. Ecco nell'esemplare sfoglinto dallo scrittore americano alcune pagine che de-serivono il Sahara, paragonato, salvo il colore ed il calore, al terribile "Deserto bianco" che ammanta la Groenlandia, e il paradiso del Golfo di Napoli, e le prodigiose vegetazioni nelle foreste vergini del Sud-America, con i giochi festori delle scimmle e gli sciocchi battibecchi dei pappagalli

vestiti di policromie meravigliose...

Ma anche vi si parla di altre cose e di nomini che ai lettori groenlandesi possono sembrare esistenti el di fuori del loro mondo reale in cui vivono, in quell'altro mondo che per essi non si materializza se non nell'unica forma, aridamente commerciale, delle navi che portano loro le merci della civiltà, i fucili, le munizioni, le lanerie e il tabacco da pipa e da cicca, quel terribile tabacco dei marinai americani che forma la loro malodorante delizia.

Ma di quel mondo c dell'umanità che lo popoln, essi conoscono pure qualcuno che non pensa unicamente a comperare ed a vendere: hanno visti esploratori e scienziati, hanno visto gli uomini che preparavano i raids transatlantici e transpolari, imprese eroiche di cui il loro giarnale raccontava più tardi le vicende ed il successo ...

Il giornale è stampato in lingua esquimese ma con caratteri romani, insegnati dal missionari agli antenati dei lettori contemporanei; quei vecchi miti esquimesi che non avevano mai pensato all'arte europea del « nascondere le parole dentro dei segni:

Si intitola Atuagagdiiutlit. E' una paroia esquiwese che significa « Il corriere gratuito »: titolo e significato, c'è da scommettere, che non torne-ranno molto simpatici agli editori ed agli amministratori dei giornali pubblicati nei paesi meno polari. Ma appunto questa è la terza particolarità del periodico, uscente a così rari periodi. Infatti, i lettori groenlandesi non pagano nulla per riceverlo, giaechè alle spese di redazione e di stampa provvede lo Stato danese, accreditandole ai iondi della propaganda per l'insegnamento, condotta intensamente nell'isola immensa.

La sede del giornale si trova nella grande co-Goothab (Buona Speranza) che funziona, pressapoco, da capitale della Groenlandia. K.istofer Lynge si vanta a ragione di aver lavorato molto per poter sviluppare l'impresa a/fldatagli. Cicerone diligente e soddisfatto, egli ha fatto visitare al visitatore americano la bella ed ampia casa che ospita il giornale: ha due macchine da stampa, azionate da un motore a benzina, e una macchina rilegatrice (giacche quel mostro collega sa jare anche il rilegatore). Tre groenlandesi, a cura c spese del Governo, jurono mandati in Da-nimarca per apprenderti l'arte dello stampare. Mantro l'americano nistra l'arte dello stampare. Mentre l'americano visitava la stamperia, il motore subì una panna; e il direttore-redattore-impaginatore-amministratore, Krlstofer Lynge, st tra-sformo di colpo in meecanico e riusci a rimettere in attività it motore recalcitrante.

Poi condusse l'ospite verso la finestra e gli mostrò l'immenso golfo che si stendeva davanti Goothab e gli chiese di quel mondo dore, al di là del

nao e gli chaese ui quei monao aore, ai ai a act mare livido e nil'orizzonte griglo, si fabbricano tutte le notizie da lui riprodotte per i suot lettori Ma più che chiederne, ne parlò con una nostalgia ignola ai suoi rudi e semplici let-tori, nostalgia chi'ogi stesso combatte con ia suo energia di uomo atlivo ed energico che ha la sua battaglia da vincere la battaglia contro l'ignoranza.

Eppure vorrebbe virere la vita delle grandi citlungi daila severa e calma natura polare, lungi dal suoi compatrioti che vanno a caccia per vivere, e vivouo per andare a caccia, e per l quali il rimanente del mondo è un giornale annuale, che si legge come un romanzo d'appendicc.

Tuttavia sono felici: c il solo infelice fra loro

è proprio quel bravo Kristofer Lynge, uomo colto e civile, che vorrebbe fare di essi una gente più colta e civile. Il quale Lynge, per calmare in parte la sua nostalgia, non ha — disse all'ospite miglior riniedio che ascoltare ogni sera la radio: quella radio, che per poco, non aveva ammazzato il giornale, di cui vive e che vive di lui!...

G. SOMMI PICENARDI.

Un microfono nella stratosfera

Dicard, come tutti ricordano, alzò di colpo il massimo umano dall'atmosfera alla strato-sfera toccando il 27 maggio 1931 i sedici-

mila metrl di altezza. Seguirono a questa altre otto ascensioni con acrostati stratos/crici, fra le quali maggiormente da segnalare è quella del russo « Os-soviakhim » che raggiunse il 30 gennaio 1934 i 22 000 metri ma perse la navicella durante la discesa ed ebbe sacrificati alla scienza i tre valorosi esploratori.

Nel 1934 due capitani dell'esercito nordameri-cano, Albert W. Slevens e Orville A. Anderson. erano giunti all'altezza di 18.000 metri allorquando l'involuero dell'aerostato cominciò a lacerarsi: niente da fare salvo che buttarsi qiù fidando nei paracadvie. E cost ju distrutto l'« Explorer » e furono salvi i due coraggiosl.

Eccoci ora al recentissimo esperimento. Tre settimane or sono nel cielo di Rapid City . (South Dakota) gli stessi Stevens c Anderson si innal-zano coll' Explorer II s, toccano i 24.000 metri e felicemente riportano a terra gli strumenti scientifici che avevano registrato preziose osservazioni, c riconsegnano un microfono agli incaricati di una radiofonica. E' proprio di questo miero-

fono che vogliamo occuparci. Come sapete, csistono varie qualità di microfoni c'è quello sciatore che conosce l'aria azzurra degli alti campi di neve; quello automobilista che fre-quenta Monza e Indianopolis; quello puramente atletico che sa a memoria i massimi conseguiti da ogni campione internazionale nel salto e nella corsa; e così via ce ne sono tanti altri quante sono le specialità della bottega umana. Però, ch'io sappia, non c'era il microjono stratosjerico, spor-tivo come quello aviatore e scienziato come quello astronomico. Adesso c'è, ed è quello che ha fatto sentire la sua voce stando semplicemente tra 21 e 23.000 metri sul livello del mare, collocato alla méglio in una navicella a sfera che gli americani chiamano gondója coll'accento sul do.

Ora ecco come è andata questa trasmissione che ha emozionato tutta l'America del Nord. Un si-gnore accampato presso Rapid Cily (se volete conoscerlo, è William Lundell della N.B.C.) ha jatto da supervisore alla trasmissione, cioè l'ha presentata, commentata e ne ha unito i

frammenti. Il primo interiocutore dell'aereo colloquio era Stevens, sospeso a venti chilometri d'altezza nella sicra mctallica che l'. Explorer II : trascinava sempre più in su. L'altro interlocutore era in una posizione meno alta ma... più veloce: era a circa metri sulla costa della fornia e volava ad una velocità di quasi 200 miglia orarie. Si tratta di un altro incaricato della N.B.C., il signor Miller, che si trovava a bordo del nuovissimo quadrimotore gigante «China Clipper» costruito per la linea aerca Callfornia-Asia, e che nelle sue lince ricorda interamente Savoia-Marchetti del Decennale.

Aeroplano: * Pronto... pronto... Ca-pitano Stevens? Questo è Il China che chiama l'Explorer II... E' Burke Miller che parla... Prego Il capitano Stevens di rispondere »,

Atmosfera: Silenzio rotto da gracidii plù o meno corretti, qualche disturbo atmosferico... Attesa suggestiva.

Aerostato: "Pronto... Si, prontot... Sono lieto di parlare con lel. Io sono Stevens. Dica pure ". Aeroplano: " Vorret sapere.. Be', come va costassů?!

Acrostato: " Stiamo filando magnificamente. Già

ventimila metri. Tulto bene ",
Acroplano: "Cosa vodete da lassi?".
Aerostato: "Oh, tante belle cose! Un po' da

lontano, direi. Una gran earta geografica, stracr-dinaria. Il tempo è bellissimo. E vol? ".

Aeroplano: "Grazie, anche noi molto bene: sul Pacifico, a gran velocità "

... E cost continua il colloquio inaudito, fra due bravi ragazzi, tutt'e due per aria e distanti 2300 chilometri l'uno dall'altro. Ma ecco un intruso che s'intromette nel collognio: chl è? E' un rappresenstatute dei quotidiani inglesi che, parlando da Lon-dra, vuol notizie, le chiede, e le ntilene. Entra poi in trasnissione il ferrestre di Rapid City; rias-sume, chiacchiera un poco coll'o Explore II », in-via agli audaci esploratori i voti fervidi d'augurio di tutta la nazione. Fine.

Diamo ora un'occhiata a volo d'uccello (giacche siamo tra aviatori...) sull'organizzazione tecnica che ha consentito l'effettuazione di questo eccezionale programma. I segnali provenienti dal pallone e dall'idroplano vennero captati da due distinti ricevitori presso la stazione di Point Reyes (Calijornia) ed inviati al posto di controllo esistente n San Francisco, che provvide a rlunirli. Da San Francisco la conversazione venne inoltrata per la rete di stazioni della N.B.C. in modo che da un capo all'altro degli Stati Uniti milioni di ascoltatori poterono udirla. Dallo studio tecnico centrale di Radio City in Nuova York, la trasmissione veniva poi rimessa a Londra, vla cavo sino atla stazione onde corte di Netcong nella Nuova Jersey, e via radio da Netcong a Londra.

Nei cinque minuti della conversazione fra il giornalista londinese e il volatore sul pallone, la strada fu questa: da Londra a Netcong via radio, di qui a Radio City per cavo, da Radio City direttamente su onda corta al ricevitore collocato sui

pallone. La conversazione palloneidroplano, come abbiamo detto, fu appoggiata su due ricevitori a Point Reyes in California; mentre la conversazione pallone-Londra fu coptata, per ambedue i conversatori, dalla W9XF onde corte di Chicago.

Non molto tempo dopo, lo storico mierofono peniva riconsegnato a Rupid City. Non sappiamo se ora esso sia conservato sotto una campana di vetro o sia rlentrato in Sala Tecnlea. fra i compagni sportivi, lirici, ballerini o conversatori. Preferiamo que-st'ultima soluzione, come plu dinamlca e volitiva. E quasi ci par di vedere il signor Microtono Explorer II che guarda dall'alto in basso i compagni intimiditi e comincia con sussiego a raccontare: «Fu proprio a 20.350 metri che io, gettando un'occhiata dal vetro di cristallo... Ma già, 'ste cose voi non potete capirle ...



LA DONNA IN CASA E FUORI

LA VERA MISSIONE

Celebriamo il sentimento, ma ricordiamoci che... Giulletta , grazie alla nostra volonià temprala al calore dell'atmosfera di Roma fascista, è stata

promossa a un grado più su... Quindi se la nostra facoltà di amare dev'essere riconosciuta, se la saggezza che è oggl nel-l'aria come un buon odore di fieno rlarso ci rammenta che essere squisitamente femminili non c un diminuirsi, ma un valersi di tutti i privilegi conferilici dalla natura, vediamo di superare sotto ogni aspetto le doine delle cpoche passate. Noi abbiamo tutti gli attributi e tutte le possibilità. Abblamo vissuto rapidamente, acquistando un'esperienza grandissima in pochi anni, e l'esperienza e sinonimo di matirità. Una volta l'essere maturi significava avere degli acciacchi e un po' di... dizio, ma nel 1935 si può vantare una prefenda saggezia e fare tuttavia degli esercizi glimastel, dello sport, vincere qualche gara e mostrare in giro un visetto su cui non c'è niente da dire, tranne che del bene. Serviannoci quindi dello straordinaprivilegio per associare la grazia al coraggio. la bellezza al sangue freddo, la gioventu alla rifles-sione, la devozione familiare al senso del dovere sociale. Il sentimento materno al sentimento croico.

La nostra epoca d'eccezione esige uomini d'ec-cezione e donne d'eccezione. Il nostro, che è periodo storico, non può non pretendere da nol, che ne slamo rappresentinti, qualche cosa che esula dal normale. Gli avvenimenti in qualche modo sono dipesi dalla nostra voiontà. Sotto un certo aspetto sono stati offerti da un valutatore prodigioco delle nostre qualità aucora segrete

Comunque sia, el sovraslano degli obblighi elic comunque sua, ci sovinsano degli oboligni cue sono in armonia alle circostanze. Se non funimo Interamente degni dell'elezione, lo diventeremo. Agli nomini fu offerta una prova d'armi. Alle donne fu tacila, mente ehlesta altra prova

che, se è meno rischiosa, non è tuttavla meno ardus e meno nobile.

E per superare la nostra prova basta il sentimento, spoglia d'ogni artificiosità, mondo d'ogni mulfa retorica, mudo di maschere nin o meno studiate, sentimento autentico, caposaldo di tutte ic

virth, sinonimo di forza. Non vi è grandezza dove non vi è dell'amore, e vi è sempre qualche cosa di grandioso nell'amore, che suggerisce gli sianci generosi, le decisioni im-pavide, i sacrifici e le riminzie,

Il coraggio non è riserbato agli uomini e neppure il sangue freddo e neanche la volontà, Que-st'ultima facoltà può generare le altre due, E ye



« Sorriso di mamma » (quadro di A. Cecloni)

n'è bisogno. Non soltanto oggi, per gli eventi glà decisì, non soltanto domani, nella probabilità di maggiori avvenimenti, ma ogni giorno e sempre, nelle ore pericolose per la Patria, nei momenti dif-ficili per la propria famiglia, nei casi temuti e imprevisti, nelle circostanze dolorose o rischiose, nelle conglunture delicate e ardue.

Essere spiritualmente preparate a tutto el porta a somigliare al soldato bene agguerrito: entrambi possiamo sfidare i pericoli, insieme sentiamo di essere invincibili.

Spesso si è utili in un'impresa guerresca senza conoscere come si usi un'arma, così come non è nccessario essere versati in podagogia per educare I propri ligil, nè insegnanti di professione per lu-segnar loro a leggere, nè felici per prepararii alla vita con sano ottimismo

E se nell'esistenza normale riguarda precisamente alla donna il compito di creare nella casa la serena riposante atmosfera, nell'esistenza anormale, nel periodi di pericolo collettivo, di rischio comune, è donna che deve creare l'atmosfera erolea. Dal sentimento sbocciano i più splendidi, i più mira-bili, i più incantevoli fiori, alto su tutti il prodiflore della fede. Il segreto per vincere randi prove è appunto qui nell'aver fede, Guai al pessimisti, al diubbiosi, al pigri, a coloro che tennono di non riuscire e che agiscono per solo spirito di disciplina. Fantocci azionati da una mano imperiosa, essi non seutono Talta soddistazione di obbedire a un ordine che riassume l'asplrazione di un paese, così come non la sentirono allorche dovettero sottomettersi all'autorità insindacabile del padre o del maestro o del padrone.

Queste anime senza luce, queste coscienze ad-dormentate, questi spirili morti non sanno della vita che riò che non conta, cioc la passività, peso di ghiaccio sul ponte gettato attraverso il gran fiume della storia, per il passaggio incontro al-Payvenire.

E se l'irresponsabilità è della donna anzichè dell'uome, la colpa non risulta meno grave, anzi, al contrario, poiché non c'é atimatore più forte della dosma, non c'e influenza deleteria peggiore di quella femminile.

In tutta l'esistenza la creatura debole e è sem-pre la più forte. Dell'infanzia alla tomba, da quando seuote i riccioli, estinata a dire di e no e, negare un dovere o a vantare un diritto, a quando, abbandonando la bianca testa sulla spalia del figlio, nomo già preso nel vortice del proprio destino, ella può, con una sola parola, donare del-l'incitamento o trasmettere della viltà, la donna è sempre un indice segnalatore, una creatrice di stati d'animo, una potenza magnetica.

Di tale prestigio è bene ch'ella sia consapevole e che se ne valga, ma nel senso giusto, e basterà che si affidi al proprio istinio per acquistare una specie di miracolosa infaliibilià. L'islinto femminile, che dopo un passeggero traviamento ha ritrovato la forza d'imporsi ai bizzarri, stravaganti, assurd! principl dell'emancipazione... dispettosa, spiacevole, antiestetica, ha la sua perfetta bussola d'orientamento: lasciamo che a consultarla sia il

L'ordine esterno, ristabilitosi nella nostra Patria, ha segnato 11 riordinamento interiore. La stessa atmosfera di volontà quasi palmare è respirabile nelle strade, nelle case e negli spiriti. Forse il supremo esemplo è bastato per sollevare gli occhi, le aspirazioni e le speranze. Se c'è qualcuno che ancora sta cercando, lo sguardo a terra, l'occulto significato degli avvenimenti che precipitano, questo qualcuno ha soltanto bisogno di amare e di essere amato: Il sentimento risponde a tutte le Interrogazioni e generalmente lo fa senza rifiettere, poiche non c'e bisogno di meditare, sugli lmpulsi generosi, e l'amore altro non è che magico fuoco di generosità.

MALOMBRA

RICAMBIO

Bleandide rientaldo organico: malattle del rembio suo dicental terridoi così usuali che, per dentamba un espidon distelle di dicchiance edi patrologio, suo condi il pridelle malatico. Nun sarak bantle precia vedere un pe' da riente e run bie consistente con suo per con del processo da quasti trabable che nota sol a raggiori di territori del processo da quasti trabable con con sono di processo del pr

allumine, grussi, litrali di rantonia, aequa e sustanze sutine, ed ha hisogno per sribipparsi e mantenersi in efficienza di tutti questi elementi costitutivi in rapportune proporziota litratra par d

I mastro organisma è quive un graduttore il curvigle, à voune tale la disagno il conductibile per stalagnare relucire e dare sincere REU assume promoti di mondo settedore eli nilimetili e l'ess-geno il ellinima i prodotti ull'imi della confustione attraona-di polanni, intraveva ull'enomistria remane, per l'idestina e per

Ma negatio a questo stambio inhiterrotto per la produzione di energia, un altro di Intensità non minore presiede al cinan-somento pure inducerotto (il cono le parti costitute dell'er-

Church all child del all'ampia stressi.

Il biliancho dell'acqua è in media dia dise a fre fleri, foregolo conta dell'ingestione dell'acqua degli albuenti e felle medio dia appia di ussibilazione effabbiliata per le sie reginitarice od attinuerso.

Salo per completezza ilemillinum un ultro elemento mecessirlo al dio bilancio osconico: le vitamble, della mai necessità glà alta odta ubblamo fuosamente trattato.

solla inditamo imponente trattato, e. Exprese costi tat, quindi inaggior rhiarezza e semptietità cra-consentitto della difficoltà e complet-schità del probiente, ichi institutantali asti ricondito organitive, elementereno in sua prissumo anticola de principali malattice dei dall'allerazione del rivandito desso derivano, dianto per riciserum di esse quinche mata fondi-siesso derivano, dianto per riciserum di esse quinche mata fondi-

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbunata Romannia. Ellin derr continuere le utiline eure che le presertese il suo medico curante, ne trarà certo giovanneles que il suo sistema neriora però considèred unu llunga cura di habepeat a plecole dus, dine cuciedii di altama del 140 mengale. Abbonata - Manna ansiona. - Per la silichicaza del sun humidia del transilitamente el a larga manu l'Eschessiua. En mindia del transilitamente el al arga manu l'Eschessiua. En mindia del returni attituda, gradiende al gisto, con ilà altitului se min presenue i bambidi da molte forme di inter-securiore dischibili del Milano. - Il suprimente di Abbunato di Milano. - Il suprimente l'anni di Milano.

Il suggiarno inversale for alta montagna alla nere è sempre all'amente igienica. Moderne esperiso: illimosnato che resa è laza tollerata anche in età avanzata

EUCHESSINA cura e previene i disturbi intestinali,

purifica il sangue, svelena i'organismo dalle tossine che quotidianamente si LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA accumulano nel tubo gastro-enterico-

Trottomento semplice, grodevole, ellicoce contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie, Lire 4.-

Decreto Prefettizio n. 0086/3 dell'11 aprile 1928.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budanest (metri 19.52) Ore 15: Frammenti di vecchie operette popola-ti migheresi (dischi) -Indi: Notiziario.

(metrl 32,88).
Ore 24: Come alle ore 15
Indi: Notiziario - Inno
nazionale.

Città del Vaticano (metri 50,26).

Ore 11: Letture religiose e iturgiche per gli am-malati (in latino e francese)

Zeesen (metrl 25,49 e m. 49,83). Orc 18; Apertura - Luca popolare - Programma in tedesco e in inglese. — 18,15; Notizie in tedesco. — 13,50; Frogramma variato per la domenica sara. — 18,45; Racconti e fiabe per i fanciulli. e finbe per l'fanctuilli.

19: Concerto di musica
brillante e da ballo.

20: Notizie in indices.

20: 15: Varietà letterariomusicale.

21: Natizie
sportive.

21: 15: Concerto di Lieder.

21: 21: Cone
Berlino.

22-Come Berlino. — 22-22.30: Notiziario In te-desco e in Ingiene.

LUNEDI .

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano (metri 50,26). Ore 20-20,15: Note reii-giose in italiano.

Rio de Janeiro (metri 31,581. Ore 23,30: Notiziarlo por-toghese. — 24-1: Conver-sazioni in varie lingue.

zioni in vaire Vienна (metri 49,4)

Dalie ore 15 alie 23: Programma di Vienna (onde medle).

Zeesen (metrl 25,49 e m. 49,83) Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. -- 18.15: Notizie in tedesco. — 18,30: Concerto corale di Lieder. — 18,45. Musica brillante e da bailo. — 19,30: Recita-zione. — 19,45: Musica zione. — 19.45: Musica olandese antica per vio-lino e plano. — 20: No-tizle la Inglese. — 20.15: Attualità tedesche. — 20.30: Beethoven: Quar-20,30; B-ethoven: Quartetto d'archi in mi bemoile maggiore, op. 74.
21: Conversazione:
a Sulia via del progresson. — 21,15: Varietà
musicale brillante. — 2222,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

MARTEDI

Città del Vaticano (metri 19.84). Ore 18,30 16,45: Note re-liglose in inglese. (metri 50-26). Ore 20-20,15: Note reli-giose in inglese,

Rio de Janeiro (metri 31,58). Ore 23,30: Notiziario por-

toghese. - 24-1: Conversazioni in varie lingue. Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna.
(onde medle).

(onde medic).

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - Lied
popolare - Programma
in tedesco e in inglese.

— 18,15: Notizie in tedegnore. — 18,45: Conversazione introduttiva
Indi: Wagner: Sigirido.

atto 2". — 20: Notizie
in inglese. — 20,15: Attivalist ced. II. Notizie [n. 4].

tedeschi all'estero. —
21,30: Pfitzner: Sonata

per cello e plano. - 22-22.30: Notiziario in tedesco e in inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 18,30-16,45: Note re-ligiose in spagnolo. (metri 50,28). Ore 20-20,15: Note reli-giose in spagnolo giose in spagnolo

Rio de Janeiro (metr) 31.58). Ore 23,30: Notiziario por-toghese. — 24-1: Conver-sazioni in varie lingue.

Vienna (nietri 494). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medle).

GIOVEDI' dalle ore 24,28 (ora italiana)

gnuolo e portoghese. Conversazione dell'annuncialore e risposte alle lettere dei radioascoitatori. Terzo e quarto atto dell'opera;

BOHFME

Maestro dei cori Achille Consoli. (Vedi Nord America).

21 DICEMBRE 1935 - XIV dalle ore 24,20 (ora Italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, sucgnuolo e nortoghese. Conversazione del prof. ALESSANBRO MALLADRA.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M' ALFREDO CASELLA. Musiche di Alfredo Casello. CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (SOPIANO Maria Eiena Fagiolo e pianista Gigiiola Galli). Notiziario in italiano.

(metri 25,49 e m. 49,83). Ore 18: Apertura Lied popolare - Programma in tedesco e in ingless. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Programma in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Programma in tedesco. ma variato musicale. --20: Notizie in inglese. --

Zeeson

20.15; Attualità tedesche.

20.30: Concerto di
musica popolare.

20,45: Conversaz.: « L'unmo tedesco ».

21: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Berlino, diretto da Furtwängler. -22-22.30: Notiziarlo in te-desco e in inglese.

GIOVEDI

Città del Vaticano. (metri 19.84) Ore 16.30-16,45; Note religiose in francese. (metri 50.25). Ore 20-20.15: Note reli-giose in francese. Rio de Janeiro (metri 31,58). Ore 23,30: Notiziario por-toghese. — 24-1: Conver-sazioni in varie lingue.

Vienna (metri 49.4)
Dalle ore 15 nile 23'
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49.83) Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma

STAZIONI ESTERE

in tedosco e in inglese.

— 18.15: Butizie in tedosco — 18.30: Concerto

di Lieder desco -- 18,30; Concer to bandistico -- 29,30 Concerto di Lieder (Brahms e Walf) -- 20 Notinie in inglese. --20,15; Attitulità ledesche 20,13: Attuatità tedesche - 20,30: Radiocommedia. - 21,15: Boccherini: Quinictto per chitarra e quartetto d'archi. -22-22,30: Notiziario in te-desco e in Inglese.

VENERDI

VENERDI*
Cità del Vailcano
(metri 19,84).
Ore 18,30-16,45: Note reigiose in italiano.
(metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Rio de Janeiro (metri 31,58). Ore 23.30: Notiziarlo por-toghese. — 24-1; Conver-sazioni in varie lingue.

Vienna (metri 49,4). Daile ore 15 alic 23: Programms di Vienna (onde medie).

Condended,

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83),
Oro 181. Apritura Lled
populative e in implementation of the population of the population of the proposal of the programma variato letteration musicale, — 19.45: Lieder umoristici. — 20: Noticitale in ingiese. — 20.15:

Limber of the programma variato letteration of the programma variato letteration of the programma variato letteration in tedesche. — 19.45: Lieder of the programma variato in tedesche. — 20.15:

Limber of the programma variatoria of the prog

SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30-16,45: Note re-ligiose in italiano.

(metri 50,28). Ore 20-20,15: Note reli-

giose in olandese.

Rio de Janeiro
(metri 31.58).
Ore 23.30: Notiziario portoghese. — 24-1: Conversazioni in varie lingue. Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Crees n 49,83).

Ore 18: Apertury and 18 Zeesen

in inglese.

STAZIONI ITALIANE L'ossini: Cencrentola, sinfonia (orchestra);
 Casteliunovo-Tedesco: I Profeti (concerto per violino e orchestra);
 a) Introduzione, Allegro passionale,
 b) Espressivo e delente, PER IL NORD-AMERICA ROMA (Prate Smeraldo) kW. 25 - 2803 - m. 31,13 · kHz. 9635

LUNEDI' 16 DICEMBRE 1935 - XIV dalle 23,59 ora ital. — 5.59 p. m. ora di Nuova York Seguale d'inizio - Annuncio in inglese - No-

CONCERTO DI VARIETÀ

coi concorso di MARY D'ALBA, OLGA PINOVA, ARTONIO FUSCO, UBALDO UBALDI, MARIO TRAMONTI, CESARE MAT-TEUCCI. Cori ed orchestra dell'E.I.A.R. Direttore M' Gruseppe Bonavolontà.

Parte prima; 1. Magliani: Marcia bizzarra (orchestra); 2. D'Anzi: Brocca bella; 3. Ricclardi: Salutiamo Pramore; 4. Abbati: Se parli oppura se taci; 5. Kriekler: Rosmarino; 6. Anepeta: Vendemmietrice; 7. De Feo: Galline in Iesta. fox 8. Fusco: Quando tti sci tra le mie braccia Conversazione di un Americano di passaggio

per Roma Parte seconda: CONCERTO del Vicioncellista Paolo Leonori e del tenore Gino Dri, Signore: 1. Marcello; Sonuta per riolonecilo: a) Adagio, b) Aliegro, c) Largo, d) Vivace; 2, Canvoni per tenore: c) Bixlo: Come la luna, b) Massaglia: Quella

dolce cost MERCOLEDI' 18 DICEMBRE 1935 - XIV

daile 23,59 ora Ital. - 5,59 p. m. ora di Nnova Vork

Segnale d'inizio . Annuncio in inglese - Notiziario in inglese

BOHEME

Opera in quattre atti di GIACOMO PUCCINI Direttore Ugo Tansini

Maestro dei cori Achille Consoli. Interpreti: Ilde Brunazzi; Angelo Minghetti; Marisa Merlo; Giuseppe Manacchini; Corrado Zambeili; Giuseppe Bravura; Alessio Soley. Nell'intervallo; Conversazione dei professore A. DE MASI.

VENERDI' 20 DICEMBRE 1935 - XIV dalle 23,59 ora itai. - 5,59 p. m. ora di Nuova York Segnale d'mizio - Annuncio in inglese - No-

tiziario in inglese. CONCERTO SINFONICO

diretto dal M' ALFREDO CASELLA col concerso del violinista Giulio Bignami.

ROMA (Prato Smeratda) kW. 25 - 2803 - m. 31,13 kHz. 9635 MARTEDI' 17 DICEMBRE 1935 - XIV dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-

Fiero e impetuoso (violinista Bignami).

Voce Italiana di mezzanotte (Amy Bernardy).

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA, SODIANO MARIA ELENA FACTOLO e planista Gioliola Galli: 1. Scarlatti: Die Sonale per pianoforte; 2. Arie per soprano: a) Zandonal: Giulicno, arla, b) Santoliquido: Riffessi (dal Poema del Sole)

PER IL SUD-AMERICA

gnolo e portoghese.
Conversazione di Corrado Zoli: L'Italia in Africa Orientale ».

CONCERTO DI VARIETÀ

diretto dal M" GIUSEPPE BONAVOLONTA. Notiziario in spagnolo e portoghese. Notiziario in italiano.

19 DICEMBRE 1935 - XIV

Segnale d'inizio - Annuncie in italiano, spa-

di GIACOMO PUCCINI

Direttore Ugo Tansmi Neil'intervalio: Notiziarlo in spagnuolo, portoghese e italiano.



CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1º Premio: Orologio d'oro

della GRAN MARCA "TAVANNES,

2º Premio: Un elegante orologio da tavola in stile marca "VEGLIA.

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al I" e al 2º estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno sapulo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che sa-

ranno trasmesse

Domenica 15 Dicembre alle ore 20

NORME DEL CONCORSO

u) tutte le domeniche dalle 20 alle 20,20 sa-ranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo. ne l'autore

b) il Concoro è riserrato esclusivamente av radioacoltatori titolari di un abbonamento alle radioacalizioni che siano in grado ali dimostrare di essere in regola coi pecamento della quota di obbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono c) i radioascollatori che intendono pariecipare al Concorso dovranno intuine alla Directone Generale dell'E.J.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Goncorso C. M.) - l'indicazione caatta del litolo (Goncorso C. M.) - l'indicazione caatta del litolo della trasmissione, lidicando altresi il nome e conome del el rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni alte ad individuare il pezzo (Quadrasi indicazioni alte ad individuare il pezzo (Quadrasi indicazioni el la discono indicazioni el pezzo d'opera, indicaze oltre le purole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano simfonico specificare se è una simfonia, intarmezzo, poema simfonia, con consente del propuette del consente del propuette del

d) saranno ritenute valide solamente le 1 sposle scritte su cartoline postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

el le cartoline inoltre salanno ritenute vael le cartoine inottre sudano riteriale ra-lide e potranno partecipare al Concorso soltrato se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il LUNEDI immedialamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la mancata osservanza delle presenti nor me, anche di una sola di esse, esclude la rispo-sta, benchè esatta, dal sorleggio

g) Ogni concorrente dovrè partecipare al Con-corso con una sola cartolina, i duplicati saranno cestinati

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avran-no inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un clegante orologio da tavola in stile, marca Veglia ».

Il nome del vincitore sarà reso noto per ra-dio la domenica seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà

seguito pubblicato sul Radiocorriere.
L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio

Al Concorso medesimo non possono parteci-pare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E I A R.

Vincitori dell'8º Concorso sono risultati:

1º BEDENDO MARIA PIA. via Paolo II, 3, Roma. abbonamento n. 24996.

2º PONZO ETTORE, corso Raffaello, 3, Torino, abbonamento n. 19581.

I pezzi eseguiti sono atati i seguenti:

- 1. GIUSEPPE MARTUCCI: NOTTURNO IN SOL BEMOLLE MAGGIORE, op. 70, n. 1; ALFREOO CATALANI: LORELEY, « Nei ver-
- de maggio », aria atto 1;
- 3. PIETRO MASCAGNI: CAVALLERIA RUSTI-CANA, « Viva ii vino spumeggiante », brindisi;
- RUGGERO LEONCAVALLO: MATTINATA, ro-

DOMENICA

DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: kc 713 - m. 420,8 - kW. 50 NaPOLI: kc 1104 - m. 271,7 kW. 15 Bast I: kc 1059 - m. 223,3 - kW. 20 0 Bast II: kc 1357 - m. 221,1 - kW. 4 Tortio II: kc 1357 - m. 221,1 - kW. 4 Tortio II: kc 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alte 20,30

8,35-9: Giornale radio,

9,26-9.40; Lezione di lingua francese (professor Camillo Monnet).

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione dei Vangelo (Roma-Napoli); Padre dott. Oomenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.

12.30: PIANISTA DEL BELLO.

 Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13.10: CANZONI NAPOLETANE CANTATE DA BRITA: 1. Tosti: Marechiare, tenore Schipa: 2. Capurro-Di Capua: O' sole mio, tenore Caruso; 3 Russo-Nutile: Mamma mia che vo' sape', tenore Gigh; 4. Tostl; A' vucchella, tenore Schipa; 5. Murolo-Tagliaferri: Nun me scetà, tenore Pertlle: 6. Di Capua: Maria Mari, tenore Gigli; 7. Fusco-Falvo: Dicitencello vuie, tenore Schlpa. - Trasmissione offerta dalla DITTA OALBANI.

13.40-14.15: Cantami o niva, radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Sto-raci (trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina). 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14). 16-17: Dischl - Notizle sportive.

16,30-16,40; Prova di trasmissione dell'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

Concerto sinfonico e corale

diretto dat Mo Bernardino Molinari Direttore del coro: Bonaventura Somma.

- 1. Geminlani: Andante per arpa ed organo. 2. Labroca: Stabat Mater (per soli, corl è orchestral
- 3. Tommasini: Concerto per violino e orchestra.
- 4. Malipiero. La passione (per solo, coro e

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Riepliogo dei risultati del Campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, 19,25: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie

19.40: Notizie sportive - Bollettino olimpico. 20: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 20,20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ermanno Contini: « Il pubblico e il teatro », conversazione. 20.30:

Varietà

Nell'Intervallo: Notiziarlo cinematografico.

Domenica 15 Dicembre ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi « Bel Paese » e « Certosino »



2130

Chi sa il giuoco non l'insegni Commedia in un atto di F. MARTINI.

Personaggi;

La marchesa Sofia di Castelfranco

Amalia Micheluzzi Il barone Teodoro Grimaldi Augusto Marcacel Il cav. Giulio Verguli Glino Fossi Il Conte Gustavo Canforti Il servitore Felice Romanu

Dopo la commedia: Musica da Ballo. 22.45. Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Mmano: kc. 814 - m. 368.6 - kW. 50 - Torino: kc.

MMANO: KC, 314 - M, 398.5 - KW, 30 - ORINO: RC, 1140 III. 263.2 - KW, 7 - OEROVA: KC, 926 - M, 3043, 5 - KW 10 TRIESTE: KC, 1222 - M, 245.5 - KW, 10 FIRENEZ: KC, 101 - M, 491.8 - KW, 20 BOLZANO: KC, 535 - M, 535, 7 - KW, 1 ROM4 III: KC, 1258 - M, 238, 5 - KW, 1

BOLZANO inizla le trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegumento con Milano alle 20,30

8,35: Giornale radio,

9 (Torlno): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provinela.

9,10 (Torino): "Il mercato al minuto", notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario

della SS. Annunziata di Firenze. 12-12,15: Splegazione del Vangelo. (Milano):

Vittorino Facchinetti; (Torino-Trieste): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodoslo da Voltri;

DOMENICA

DICEMBRE

(Firenze); Mons. Emanuele Magri; (Bolzano); P. Candido B M. Penso, O. P. 12,30; Pianista A. Del Bello.

12,00: FIRNISTA A. DEL DELLO.

13: Segnale OTATIO - Eventuall comunicazioni
d IFELA.R. - Notizie varie.
13.10: CANZONI MAPOLETANE CANTATE DA CELEBRITA (TERSINISSIONE Offerta dalla Ditta OALBANI)

trasmissione bilevia dana Pitta Gazzata (Vedi Roma), 13,40-14,15 Cantami o biya, radioparodia di Nizra e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Sto-

raci (trasmissione offerta dalla S. A. Peruoina). 10-17: Dischi - Notizie sportive.

16.30-16.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Trasmissione dall'a Angusteo a:

CONCERTO SINFONICO diretto dai Maestro DERNARDINO MOLINARI - Maestro dei Coro Bona-VENTURA SOMMA (Vedi Roma). Nell'intervalio: Boliettino presagi - Notizie spor-

Nei intervano. Bolictino presenta dei risultati del Campionato di Calcio, Divisione Nazionale, 19,25: Comunicazioni dei Dopolavoro - Notizie

19.40: Notizie sportive - Boliettino olimpico. 20: CONCORSO DI CULTURA MUBICALE.

20,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ermanno Contini: "Ii pubblico e il leatro", conversazione. 20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Bohème

Opera in quattro attl di GIACOMO PUCCINI Direttore d'orchestra: Mo Ugo Tansini Maestro del corl: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1°: (Milano-Trieste-Bolzano):
Notiziario tedesco; (Torino-Genova): Notiziario:
(Firenze-Roma III): Luigi Bonelli: «Bacco in Toscana del Redi «, conversazione - 2º Riceardo Facchetti: «Commento e lettura di grandi pro-satori italiani » - 3°: Giornale radio.

PALERMO

Ke, 565 - m, 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AORICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RUBALE. 12: Spiegazione dei Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa); Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Lapponia, intermezzo caratteristico; 2. Ferraris; L'eco delle steppe, czardas; 3. Mohr: V'aspetto stasera, valzer; 4. Respighl: Antiche danze ed arie, balletto; 5. Miceli: Elegia; 6. Sciorilli: Sempre Eva. 7. Frontini: Danza della Schiava, intermezzo; 8. Ratke: Una domenica di primavera, valzer: 9. Leoncavallo: Pagliacci, intermezzo; 10. Sudessi: Piccoli passi, marcetta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi di musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 20.20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

(Dischi Parlophon)

1. Beethoven: Quinta sinfonia: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Aliegro, d) Allegro presto.

2. De Sabata: Juventus, poema sinfonlco.

3. Wagner: I Maestri cantori, ouverture. 21,30: RADIOGITA A MESSINA, radiofoto iliustrazione. 21.45

Musica brillante

1. Manno: Sivigliana, danza: 2. Abraham: Fiore 1. ABRIEDO, BIOGRAFIA, GRIBA, 2. AGRAHAM, FIOTE d'Horaci, fantasia; 3. Szokoli: Non so perché; 4. Brunetti: Danza orientale; 5. De Glosa (De Cecco): Napoli di carnevale, fantasia; 6. Fassino-Chiappo: L'ultimo rintocco, valzer; 7. Culotta: Manilla, passo doppio; 8. Travia: Basiliola, 22.45. (Chorade radio). 22,45; Giornale radio.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRI

ROMA (Santa Palemba): Onda medie m. 420,8 · kc. 713 · ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 · Onde corte m. 25,40 · kc.s 11810

DOMENICA 15 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - Finale dell'opera Tosca di Puccini. (Interpreti: Bianca Scacciati, Granda. Molinari, Baccaionl. Coro e orchestra del teatro Alia Scaia e di Milano). - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura

LUNEDI' 16 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - La glornata della donna:
«La missione delle donne italiane per la Patria.«
14.25: Duetti di xilofono eseguiti dai fratelli
Dessà: a Lo studente passa; b) Danubio; c) L'amore a sei cilindri: d) Tarnouski.

14,45; Calendario storico, artistico, letterario deile giorie d'Italia: « Bernardino di Betto, detto il Pinturicchio». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio dei programma seraie.

15 Chlusura

MARTED!' 17 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15; Apertura. - La glornata del Bailla: - Perchè?... ..

14.25: Inni e marce eseguite dalla Banda militare dei Presid'e di Torino: Cossa: All'arma del Genio: Piemonte. 14.46: Calendario storico, artistico, letterario

c'elle giorie d'Italia: « Ruggero Lauria ». « Radio-cronaca degli avvenimenti dei giorno e notiziario. Annuncio del programma seraie.

15; Chiusura.

MERCOLEDI' 18 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15; Apertura. - - Patriotti italiani di Forli.

esuli in Corsica ... 14,25; Pianista Eriberto Scariino; Zanella: Mi-· nuetto; Scariatti; Capriccio; Scarilno: Scherzo, Ninna-nanna.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Ugo Palermo, da Napoli, Meda, lia d'oro". - Annuncio dei programma serale. 15: Chusura.

GIOVEDI' 19 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Rassegna delle bellezze d'Italia: Firenze .

14,25: Grandi fantasie su motivi di celebri operette.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Nascita di Littoria ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziarlo. - Annuncio dei programma serale. 15: Chiusura.

VENERDI' 20 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Storia della civiltà mediteranea: "Nascono le armate italiane ". 14.25: Tre canzoni sila maniera popolare ita-

ilapa di Gian Luca Tocchi interpretate da Vit-torio De Sica: Ninna-nanna; Vendemmia; Teresa hella.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario elle glorie d'Italia: «Guglielmo Oberdan». -Radiocronaca degil avvenimenti dei giorno e notiziario. - Annuncio del programma seraie. 15: Chiusura.

SABATO 21 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - . Colonle italiane nel Medlterraneo ". 14.25: Mascagni: Cavalleria rusticana, Pre-

ludio, Scena d'entrata, Siciliana.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle giorie d'Italia: «Giovanni Berchet». - Radiocronaca degli avvenimenti dei giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale. 15: Chiusura.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2RO metri 25,4

DOMENICA 15 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.30

CONCERTO SPECIALE

DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dai Mº Andrea Marchesini.

LUNEDI' 16 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Strauss; Il Cavaliere della rosa, fantasia per orchestra.

Tenore Albo Ferracuti: 1. Giordano: Andrea Chénier, improvviso; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor, aria di Edgardo.

Mascagni: Fantasia per orchestra suil'opera Cavalleria rusticana.

MARTEDI' 17 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

CONCERTO DI XILOFONO CON ORCHESTRA (XIIOFOnista Cariolato): a) Ferrero: Polka; b) Cariolato: Valzer.

Mezzo-soprano Bianca Bianchi; a) Ciutsan: Ninna-nanna; b) Brogi: Il volontario. MIISTCA DA BALLO.

MERCOLEDI' 18 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

CORO DEL DOPOLAVORO D.A.S.

Parte prima: Canti della campagna romana: 1. Fior de ricotta; 2. Butta le reti ammare; 3. Amore meo levateme na roia: 4. Le stelle de lu ciclu; 5, Alla fiera di Mastro André.

Parte seconda: 1. Canzone A. O.: 2. Faccetta nera: 3. Cara mamma: 4. Puecini: Inno a Roma.

GIOVEDI' 19 DIGEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18,15

BANDA: Marcia militare.

Trasmissione della commedia:

IL SORRISO CHE VERRA'

Un atto di Alessandro De Stefani (Personaggi: Dante, Ettore Pierglovanni; Emma, Olga Capri; L'amico, Ernesto Almirante).

VENERDI' 20 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

QUINTETTO BECUCCI: a) Monti: Su le onde; b) Waldteufel: Pomona.

Tenore partenopeo Giovanni Barberini: a) Tagliaferri: Quann'ammore vo' filà; b) Falvo: Tarantelluccia; c) Gambardella: Turturella; d) Ignoto: Benedetta mammeta.

QUINTETTO BECUCCI: a) Becucci: Scacciapensieri: b) Migliavacca: Mazurca variata.

SABATO 21 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Bellini: Fantasia orchestrale sull'opera Norma. CONCERTO della soprano Margherita Coasa: 1. Verdi: La forza del destino, aria; 2. Puccini: Turandot, « Tu che di gel »; 3. Fortini: Due canti toscani.

Puccini: Fantasia orchestrale suil'opera Tosca.

PROGRAMMI ESTERI

certo di solisti e coro femminile: l. Müller Macht hoch die Tür,

Macht hoch die Tur, per org. 2. Hofemeier. Nan danket all und bringt Ehr, per crow den heren per crow on dem Herrn per organici, Reger Predude aria dalla Sutte in la minore, op 163, per violino e organo; 5. Hofemeier Lasset uns den Herrn prisen, improvisazione di corale, per Visazione di corale, per

Alsazione di corole

19,35. Notizie sportive,

19.55: Bollettino meteu-

20 (dalla Musikhalle) Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano dedicato al-la musica nordica 1. Si-belius Fiulandia, poema sinfontica on 28 p. 7.

sinfonico, op. 26, n. 7; 2. Sibelius Concerto di

2. Sibelius Concerto di riolino in re minore, op. 47; 2. Sibelius Bal-lata, Interm del Cristia-no II, op. 27; 4. Conver-sazione su Sibelius; 5. Grieg: Frammento del

Glinka Ouv, di Rusian e Ludmilla; B. Canto; 9 Raff. Tarantella; 10. Rossini - Respighi La

sazione su Sibellus; Grieg Frammento Peer Gynt; 6, Canto;

organo

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

16,55: Conversazione. 17,20: Conv. e letture 1750: Concerto orche-strale e vocale dedicato alle operette antiche e alle ope

18.50: Comunicati per il Giornale parlato. 19.10: Seguito del con-certo 1 Strauss: Atto:-no all'amore, ouvertire: 2. Soprano e tenore: 3 Tenore: 4 Soprano; 5 Zichrer: Der Schätzm:valuer, 6 Sopraro

tenore D. Recitazione Novalia A uno foglia cadente 20,5: Paul Löwinger Der Sepp muss heiraten, commedia populare con canto in quattro attl. 22: Giornale parlato. 22:20: Cronaca delle gare di intoto Cecoslovacchia.

Anstria 22.50: Notizie varie, 23,5-1: Concerto di musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9, kW. 100 17: Come Colonia. 17.45: Commemoraz. Johann Helnrich Vous.

20 Veneufi

20 Venerifi

21 Salicator

Firenze-Siena. 21 Saliate - Op. 18, 00

bottega magica, musica di belletto: 11. Canto; di balletto: 11. Canto: 12. Liszt: Polacca in mi maggiore. 22: Giornale parlato. 22,30-24. Come Monaco 19 (da una chiesa): Con-

BERLINO kc, 841; m 356,7; kW. 100

17: Come Colonia. 18: Programma variato: Scenette e Lieder popo-

18,45: Cronnea sportive 19: Concerto orchestrale variato: 1. Manuecke. variato: 1. Mannecke. Horrido-Husassa, mar-cla; 2. Männecke. Mit frohem Sinn durchs Le-ben hin, valzer; 3. Herr-mann. L'ultimo canto, 1. Schönfeld: Victoria re-gia (solo di sassofono); net paese della cucca-gna; «. Strecker: Drunt in der Lobau! 7. Scönfeld. Palme di rittoria

19,40; Nottzie sportive. 20: Come Francoforte. 20,45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, diretta da Tolvo Haapanen Commemora-zione di Sibelius I. Una saga, poema sinfonico op. %: 2. Dalle Suite: Scene storiche; 3. Sin-fonia n. 5 In mi bemolle maggiore op. 92. 22: Giornale parlato 22,30: Come Monaco. 24-1: Concerto di musi-ca brillante e da ballo,

BRESLAVIA kc. 950: m. 315.8 kW. 100

17: Come Colonia 18: Come Lipsia - In un Intervallo Not. sportive. 22.20 Glornale parlato. 22,30-24: Come Monaco

COLONIA kc. £58: m. 455,9: kW 17

17: Concerto orchestrale e vocale di musica e Lieder popolari renani 18: Concerto di un'or-chestrina di ex-combat-18.35 Concerto di violi-

no e plano. 18.40: Conversizione 18.50. Conversizione.
18.50. Converto vocale (larie popolari con cocompagnamento e interinezza di crchestra
19.50. Notizie sportive 20: Humperdinck Figi di re, liabu musicale, 22: Glornale parlato 22,30-24: Come Monuco.

FRANCOFORTE lic. 1195: m. 251 kW 25

17: Come Colonia.
18: Per i giovani.
18:30. Anton Stingl Arvento Ledesco, quattro
tempi musicali su Lieder antichi. 19: Un racconto 19,15; Recensione libraria 19,55; Notlzie sportiye,

20: Serata brillante varietà e di danza. 22: Glornale parlato 22,20: Notizle sporti 22,45: Seguito della sera-

24-2: Concerto sinfonico registr, (Schubert, Liszt Ciałkovski, Schumann)

KOENIGSBERG

kc. 1031; m 291; kW 100 17: Hans Kaftan Pillau città di mare, commedia con musica, 18.30: Conversazione

18.50: Concerto variato di una banda militare: 1. Blankenburg: Treue Kameradschaft, marcia; Kameradschaft, marcia; 2. Waldteufel, Incanto di sirene, valzer: 3. E-berle: Il canto di un uccellino su un tiglio; 4.
Thiele: Arie allegre; 5.
Wilbelm: Marcia della
cavalleria; 6. Preesel: An
der Weser, Lled; 7. Ivanovici: Carmen Sylva, valzer; 8. Flotow: Ouv. di Indra; 9. Souss: Sotla bandiera stellata. 19,40: Notizie aportive. 20: Trasmissione brillante di varietà Una serata allegra a Pillau. 21: Concerto di musica

allegra a Finac.
21: Concerto di musica
per violino e piano: I.
Piano: a) Bach: Preludio, b) Mozart: Minuri

- 1 Porthovan Pelucto, c) Beethoven Pelac-ca; 2. Bach: Partita in ca; 2. Bach: Paritta in re minore per violino solo; 3. a) Schumann Norelletta, b) Schubert Impromptu, c) Reger Umoresca

22: Giornale parlato. 22,20. Recensione di libri 22,30. Come Monaco. 23-24: Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kr. 191; m. 1571; kW. 60

16: Concerto orchestrale musica brillante e du ballo, - In un interval-lo Conversazione. 18: Come Lipsia. 19.30; Notizle sportive.

20: Balletto radiofonico (pout-pourri di ballet-ti di Debussy, Gluck. Haendel) (regi Haydn strazione). 21.15: Concerto orchestrale dedicato al valzer no-

polari 22: Gi Giornale parlato. 22.30: Intermezzo musi-cale (flauto, arpa e piano). 22,45: Boliett, del mare

23-1. Concerto di musici brillante e da ballo. LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 17: Varletà e musica da ballo. 17.30: Conversazione.

17.45: Conversazione in-troduttiva alla trasmisslone seguente.

18: Wagner: Sig/rido, opera in tre atti, direita da Welsbach.

22.20 Giornale parlato. 22.20 Giornale parlato. 22,40-24. Come Monuco.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405.4; kW. 100

16: Come Koenigswustera usen 18: Concerto orchestrido e vocale di massimi sionale. 19 20: Programma varia vocale di musica re-

10 Fancigilli buoni e cattivi. 21: Come Lipsia (Was-ner Sigfrido, atto terzo) 22.20: Giornale parlato. 22.35-24: Concerto di nusica brillante e da ballo

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

 Come Colonia,
 Cronaca sportiva 18,30: Programma musicale variato Cade la

19: Come Koenlasberg. 19,30: Notizie sportive. 20: Come Colonia 22: Giornale parlato. 22.30: Come Monaco. 24-2. Come Francoforte.

UNGHERIA

BUOAPEST 1 kc. 546: m 549,5: kW. 120

17 fdall'Accademia Mucaie) La Notte di Natale. 18.5; Conversazione con

illustrazioni su dischi.

Olandas.

18,35 Concerto urchistrale l. Pucchi Fantasia su Madame Butterfly: 2 Losonezi-Schweltzer: Racconto jantasito; 3, Mannfred: Suite.

19,20 Constitution of State of Suite. 19.20; Conversazione

19,50: Notizie sportive. 20: Concerto di violino e piano: 1, Bach: Inven-

DOMENICA IS DICEMBRE Anno XIV ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO

GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO Ore 13 46 CANTAM

RADIOPARODIA D NIZZA-MORBELL Musiche e adattament di STORACI

offeria dalla S A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO IX ED ULTIMO

IL CAVALLINO DI TROIA

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO O CARAMELLE

zione in do minore; 23: Musica zigana ritra-Dobroven Racconto; 3.
Gaubert La caccia,
scherzo; 4 Fischer Serenata; 5 Hubay Canrenata; 5 Hubay

20.30 Trasmissione una commedia di Sab (-tino Lopez.

22; Giornale parlato. 22,15; Musica da jazz ri0.5: Glornale pariate.

SUCAPEST II kc 359.5: m. 834.5: kW 20 15. Concerto di musica

Musles da ballo (d.). 18,5: Concerto orchestra le variato. 18,40: Conversazione.

heMaltof Lelmani

PER BAMBINI PER NERVOSI PER DEBOLI DI CUORE

Migliala di Medici le prescrivono Per Cuitè nero si usa metà coloniale e metà

Malto Setmant, oppure anche do solo Per Caffè-latte si usa sempre da solo Domandatelo ol vostro Droghiere

Son, Anns. SETMANI & C. - MILANO - Via Forcalia N. S

Die 19.1 - Polispor Panorama abruzzese. 27 Venezile 27 Venerali - Ure 19.11 - France-e Primavera Sicihana. 28 Subata - Ore 18.10 - Ebraham Milano artislica. 28 Saligby - Ore 18,501 Alabor Milano artistica. RBMA I (m. 420,8) kc 713) for be lingue estere. — ROMA, NAPOLI, BARL, MILANO II TURINO II

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversation: radioton, dat 16 at 31 dicembre 1935-XIV

BARL L (m. 283.3 Re. 1059)

(Ora Raliana)

Dre 19.1 - Dallano, Località siciliare

Oct 18:11 - Francese: Triangolo d'arte: Pisa

the 18 50 - Actor L'autostrada in Italia.

Ebradeo: L'autostrada in Hatra

per Pitaliana (ora di Grecowhile)

16 Januaril - One 18.1% - Francesc Triangulo d'arte Firenze-Siena-Pisa. - Die 21,15 - Indlano: Vicenza e i campi di

ballaglia. Martedi - Ore 18,15 - Inglese: Il turismo il Ilalia nel-l'attuale momento politico.

Merruleil - Ore 18,15 - Tribaco. Oa Genova a Palermo in idrovolanie.

18 Mercoledi - Ore 21,15 - Italiana: S. Remo, méta dei turisti Haliani.

19 (ilovedi - Ore 18,15 - Spognolo Le feste natalizie a

20 Venerdi - Oce 18.15 - Dandese: La Riviera Liquie 20 Venerdi - Ore 21,15 Hallano Le fesie natalizie a Canri

21 Sabato tire 18,15 - Esperanto: Sestriere, sports e mondanila

23 Homenico - Ore 20,15 - Tedesco, L'incania della Biviera Liquie.

28 Innedt - Dec 18,15 - Francese Primavera Siciliana. 23 Luneili - Dre 21,15 - Itoliono. Terra di pace e di poesia la Majelia.

21 Martedi - Dre 18,15 Inglese: Svernande sulla Biviera 197 Gerveill . Dre 18.15 . Suppost: Risposte at radioascol

talori. 27 Venerdi tire 18,15 - titindese: Risposte ai radinascol-

27 Venerdi - Oce 21.15 - Italiano. Conversazione parte-28 Subulo - Ore 18,15 - Esperando: Risposte ai radioascol-

talori. 29 Domenica - Ore 20,15 - Tedesco Da Ancora a Napoli in auto.

30 Lunedl - Ore 18-15 - Francese: Risposte ai radioascoltatori

30 Lunedi - Ore 21,15 - Italiano, Primavera Sicilians. 31 Martedi - Ore 18.15 - Inglese: Risnoste ai radioascoltatori.

LA RADIO NEL MONDO

MPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

desde Requiem mozarliano che le stazioni ledesche radiodifondono stasera ha una sua
triste storia. E l'opera che avveleno gli ultimi nicsi di vita del gronde musicista, ue avviti
mortifico le energie creative: la si ascolta con un
senso d'angoscia che non è solo artistica ma anche
umana. Su di essa qualche grande, audorevole critico potrebhe intraprendere studi imparisiti e profondi, estranei alle prococupazioni pedanti: ne
varrebbe la prin. Ma quello che stosra ci interessa non è il valore del lanto discusso Requienche ogni ascoltatore potrà valutare con giudizio
propria, ma piuttosto la ricenda e la leggorda
quasi drammatica che riervoca. La nascita del-

Topera è misteriosa, le suc originar quinvale.
Fu o no la causa della fine prematura del
Funde artisla? Nessuno è riusetto mai a stanituro
con contereza Di sicuro è questo; l'uomo impassibile e misterioso che aveva ordinato l'opera e che,
in due apparizioni, l'aveva annientato parie
a Mosart come l'interprete edita volonta ultraterrenu, alia quale egli neppure lentò di reapre
subendo passuvo e rassegnato al peggio la malattia
che lo distruggeva urrepurabilmente, stoncandogli
a metà strada il luminoso destino.

Ora, quest'uomo era semplicemente l'intendente del contr di Walsegg, riccone melomane che s'era fitto in capo di far esequire da sua moglic, a ima messa di Capodamo, un Requiem di cui si sarebbe proctamato autore, felice combinazione che gli atrebbe permesso di farsi ammirare, nello stesso tempo, come ottimo marito e valente musicista.

Tempo, come ottimo manto e datente mississis.

Senza pensarci su, Costanza Mozari, che era
ăll'issuro dell'accomodante progetto ma cui facceram pola i cinquanta ducati pronessi ad opercompiuta, s'impepiò di concludere l'affarc. Si rivolse, non si sa perché, a Eybler il quale però, dopo
aver orchestrato il Confutatis e aggiunto qualche
nota al Lacrymosa, non ne volle più sapere. Forse
si convinse che non arva forze bastanti.

L'opera passò per altre mani, ma senza fare un passo avauti. Fu infine Susmager, l'altieno, l'amico nitimo, it discepció fedele, quello che avvoa aiutato Mozari nella stesura del Tito, a riprodere il lavoro e a codurio a termine. Mozari l'aveva spesso nitratlenuto sulle iulenzioni circa lo sviluppo e l'orchestrazione dei brani iniziali, e bisogna convenire che, in mancanza di genio. Susmager propisso nell'opera dovitza di sludio e di tecnica

Unica colpevole: Custama, che osò porre la maro rapace sui frammenti angusti, che avrebbero dovulo cuserir sucri. Almeno, avrebbe potuto altenuar le sue colpe agendo con lealtà, ma leale non fu. Arcva un dovere verso la memoria del povero marvio, che non aveva certo bisogno di apparire pubblicamente come autore del Requiem per accrescere la propria glora, ma non lo compl. Calpestò consupevole o no ogni cosa pur di raggiunsere il suo scoppi conquistare la somna promessa, Avrebbe dovulo dire che, allo scopo di far conoscere al mondo l'oppera mirabile, aveva affatato a Sussmayer la delleata missione di raccordare i brani stegati, Inrece, Costanza ricorse a bassezze

Inqualificabili , come vennero definite. Per paura che il conte non pagnase a lesinase sulla cifra scoprendo che il Requiem non era lulto di pugno di Mozart, pregò Sussmuger di ricopinare lulla l'opera, contrafacendo la calligrafia. Sperava nel segreto, naturalmente, non fu mantenuto e qualche tempo dopo scoppiò un mezzo scandato, suscitato dagli amici dei defunto Maestro, che si erano accorti delle mantpolacioni. L'avida Costanza non se ne curò ne punto nel poco, tanto che un bel giorno penso di far pubblicare la partitura che, sebbene inedita, aveza già suscitato tante polemiche. Altora satto fuori il conte Walsego e minacciò la vedova del compositore di chiederle i danni se avese insistito nel suo progetto. E non ne fece niente: la donna e il conte finirano per agglistarsi, dietro consena — da parte di Costanza — di alcune opere inedite. E la burrascosa vicenda dello sparitio ebbe termine. Il conte e Castanza fecero pace.

La, brutta avventura rievocata dall'annunciatore non predispone fuvorevolmente all'ascollo, ma supernte le prime resistenze una emozione profonda s'impadronisce del vostro animo e a grado a grado vi sentite trasportare in alto, molta in alto, cersò cone celesti, dove le Costanze non contano più, non tradiscono più e non hanno possibilità di mimeachinire il genio con le lora venali stupidità,

GALAR.

LUNEDÌ

16 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roba kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 Napolif kc. 1104 - m. 711,7 kW. 51 Baht I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20 o Bahi II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 Tourno II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 Tourno II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,30

7.45 (Roma-Napoli); Glunsstica da camera, 8-8,20 (Roma-Napoli); Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagl - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CUTA del-L'ENTE RADIO RURALE. Luigi Bonelli: «Roma in Africa: Scipione », radioscena.

12,15 · Dischi.

12,45: Segnate orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie - Musica varia. 13,10: La casa contenta (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,20 (Roma-Napoli): Concerto orchestrale.

13,20 (Rodni-Vapori). Concerto on Musica Varia: 1. Azzoni: Consalvo, ouverture; 2. Catalani: Loreley,
fantasia; 3. Amadel Danza antica; 4. Ricchardi:
Seremata di maggio, 5. Sassoli: Piceola Kermesse;
6. Luporini: Sogno di dolcezza, 7. Pletri: Casa
mia, casa mia, fantasia, 8. Culotta, Come in vuoi?,
9. Cortopassi: Bimbi giacondi.

13.50: Giornale radio.

14-14,15' CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - BOSSA,

14,15-15 Trasmissione per GLI ITALIANI BEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (VCCI pag. 14).

16,30 (Roma): Giornalino del fanciullo - (Napolli): Bambinopolli Attraverso gli occhiali magici: Bimbl, poesia; arte - (Bari): Il cantuccio dei bambini di Fata Neve.

16,45: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Glornale radio - Cambi.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA, 17,55: Bollettino presagi,

18-18.10: Notizle agricole - Quotazioni del grano. 18.25-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.35: Comunicazioni del Dopolavoro 18.35-19 (Barl II): Comunicazioni del Dopola-

voro - Cronache italiane del turismo. 18.45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto

Forges Davanzati. 19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comuni-

cati vari.
19-20,4 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto - No-

tizle sportive - Dischi,
19-20,4 (Bari II); Musica varia - Comunicati varl,
19-19.20 (Romai: Notizie varie - Cronache

19-19,20 (Romal; Notizie varie - Cronache italiane dei turismo (lingua francese): "Triangolo d'arte: Firenze, Slena, Pisa".

19,29-19,43 (Roma); Notiziario in lingua inglese.





CONVERSAZIONE SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DALLA SOC. AM.
PRODOTTI ALIMENTARE
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE,
Luned: alla ore 13,5 da
utta le stazioni taliane

ARRIGONI

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
MILANO - TORINO - CENOVA
TRIESTE - FIRENZE - EOLZANO
ROMA III
Ore 71.15

SIR OLUF
Opera 'n due acti
Parole di MARIA TIBALDI CHIESA
Musica di
LUIG' MALATESTA

MODDDDDDQQQQ

Directa dal Mª GIUSEPPE MORELL-Fersonaggi: La sposa Alimda Gualda Caputo La Elfe Morin Teresa Pediconi La Madre Rina Agozzillo Il Padre Luiki Bernardo Il Padre Luiki Bernardo Sir Oluf Arturo Ferrana

Sir Oluf Arluro Ferrana
Franca Daidone
Le tre sprelle Natilde Cappoul
Gualda Caputo

19.20-20.24 (Roma 11) Notiziari in lingua estera - Giornale radio, 19.44-20.4 (Roma) Notiziario in lingua fran-

cese. 19.49-20.25 (Barli: Programma specials per la

Grecia (vedi pag. 17). 20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1,A.R.

20,30:

Fior di neve

Operetta in tre atti di GIUSEPPE BLANC su libretto di Leva e Quaprone diretta dal M" Cesare Gallino Personaggi:

Gim Vincenzo Capponi Trild Riccardo Massuci Traudi Riccardo Massuci Zimmer Giacomo Cela Fiorella Maria Gabbi Marianna Amelia Magy Poffi Armando Balzano

Negli intervalli: l. Dizione del poeta Alfredo Luciano; 2. Cronache italiane del turismo: - Vicenza e i campi di battaglia - - Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Milano: kc. 814 - m. 368.6 - kW. 50 - Torino; kc. 1140 m 263.2 - kW. 7 - Genova; kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10

TRIEST: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10 FIREMEE: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20 BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW. 1 ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7,45; Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande,

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: "Scipione l'Africano " (radioscena). "

11.30: Orchestra Ferruzzi: 1. Strauss: Sulle rive del Danubia; 2. Fragna: Rosalinda; 3. Chesi: Vette nevose: 4. Zagarl: Suoua, chitarra stanca; 5. Giardano: Fedora. interiudio atto secondo: 6. Mendes: Lucciole; 7. Lehàr: Done canta l'allodota, fantasia; 8. Bettinelli: Mattino nel bosco; 9. Azzano: XXVIII Ottobre.

12,15: Dischi.

12,45: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radlo.

13: Eventuali rubriche varie - Musica varia. 13,10: La casa contenta (rubrica offerta dalla

S. A. PRODOTTI ARRIGONI).

13.20. CONCERTO ORCHESTRALE.

13,50: Giornale radio.

14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - BOUSS.

14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16.30: Cantucelo dei bambinl. (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino-Trieste):
Radiogiornalmo di Spumettino; (Genova): Fata
Morgana; (Firene): Il Nano Bagonghi: Varie,
corrispondenza, novella; iBolzano): La palestra
dei piccoli: at La Zia dei perché, bl. La cugina

16.45; Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

17,15 (Firenze): Concerto di Musica da Camera DEL VIOLINISTA EDDARDO CECCHI E DELLA PIANISTA MILA PIGNERO: 1. Haendel: Sonata in la (Adagio. MILA PIGNERO: I. HAERIGE! SONGIA IN 14 (AGASIC Allegro moderato, Largo, Allegro non troppo: 2. Schubert: Ninna Nanna; 3. Cecchi: Garotta: 4. Paganini: Sonata XII (violinista Edoardo Ceccui, al pianoforte Mario Salerno); 5. Scarlatti: Due sonate: 6. Castelnuvor Tedesco: Cipressi: 7. Casella: Toccata (pianista Mila Pignero).

17,55-18,10: Bollettino presagl - Nolizie agricole Quotazioni del grano nei magglori mercati Italiani.

18,35: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano) Notizlarl in lingue estere.

19-20,4 (Geneva - Milano II - Torino II): Musica varia - Comunicali vari,

20,5. Giornale radio - Bollettlno meteorologico. 20.25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Storia di burattini

Commedia in un atto di LUIGI ANTONELLI Personaggi

Placido Gaetano Verna
Il signore del Palazzo Felice Romano
11 Signorino Gino Fossi
La Signorina Dina Zacchetti
Il servitore Guido Barbarisi
1° Burattino Gustavo Conforti
2° Burattino Eugenio Vagliani
3" Ruzattino Nello Lungheiti

Dono la commedia:

Sir Oluf

Opera in due atti di M. Tiraldi Chiesa Musica di LUIGI MALATESTA (Vedi quadro)

Fra la prima e la seconda parte: Lucio D'Anibra: "La vita letteraria e artistica".

Dono l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL

(per gli abbonati alle radioaudizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione dei glornale valendosi dell'allegato modulo di conto corrente postale.

PALERMO

Ke, 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CHIRA dell'ENTE RADIO RURALE (yedi Roma).

12.45: Giornale radio. 13: LA CASA CONTENTA PUBLICA Offerta dalla A. Arrigoni.

13,10-14: ODKCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FONICA: 1. DOSTAI: II 100 % dei successi; 2. De Mi-cheli: Serenata primaverile; 3. Derewitsky: Doma-ni, canzone; 4. Culotta: Majestic, valzer; 5. Lehàr: Mazurca bleu, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: CONCERTO PER FLAUTO E ARPA: 1, a) Bach: Sonalu, D'Elpoli, Sarabanda e giga (per lauto e arpa; 2. a) Respighi, Siellana, b) Grazialoli, Moderato, c) Scarialti! Aria di balletto (per arpa; 3. a) Pergolesi: A Nina (siciliana), b) Ignoto: La Romanesca, daina del xvi secolo (per flauto e arpa). Flaulista Michele Diamante, arpista Rosa Diamante Alfano

18.10-18.30: La camerata dei Balilla: Corrispondenza di Fatina. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache

italiane del turismo - Giornale radio - Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

1. Tartini; Sonata in sol maggiore op. 2, n. 12, per violino e pianoforte; a) Andante soste-

nuto, b) Allegro moderato, c) Presto.

2. a) Plzzetti: I pastori; b) Bianchini: a) Canzoncina, b) Ultimo canto, c) Serenata

(canto). 3. Schumann: Kreisteriana, fanlasia per pianoforte.

4. a) Caminiti: Adagio, b) Mulė: Canzone e

danza araba i per violoucello e pianoforte).
5. Mozatti. Le nozze di Figoro: a) - Porgi
amor ", b) - Non so pli cosa son - (canto).
6. Haydn: Trio in mi bemolle maggiore per
pianoforte, violino e violoncello: a) Alle-

gro moderato, b) Poco adagio, e) Finale (esecutorii Maria Zito Furlanetto, sopra-no; Livia Giacchino, planeforte; Sistina Lojacono, violino; Toni Giacchino, violoncello).

Nell'Intervallo: M. Franchini; « Luce su Goethe e il suo viaggio in Italia , conversazione. 22: Varietà Parlophon (dischi).

22.45 · Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA kc 592; m. 506,8; kW. 120

16.55! Convers. musicale 17.15; Concerto di dischi. 17,50. Conversazione. 18.10 Tranmissione Eisenstadt L'avvento del Burgeniand. 18.35: Lezione di inglesc.

18.35: Lezione di Inglesc.
19: Giornate parlato.
19.10: Letture letterarie
19.25: Convers.: « Venti
anni fa ».
19.45: Da stabilire.
20: Trasmissione variata,
dedicata al poeta Franz
Kranewotter nel 75° compleanno (letture dell'au-

tore, canto e piano). 20,30 Concerto vocale di Lieder per basso. 21: Concerto orchestrale. di piettri e vocale di mu-sica e di Lieder popolari viennesi 22: Giornale parlato,

22: Gloritale parlato.
22:10. Programma musicale dedicato a Wilhelm
Kienzi 1. Otto Lieder
per baritono; 2. Trio in
fa minore per plano, violino e cello op. 13.
23:10: Notizie varie.
23:25:1: Concerto di Hui-23.25-1: Concerto di mu-

GERMANIA

AMBURGO kc. 904: m. 331,9: kW. 100 17. Come Stoccarda. 17,35: Trasmissione musicule variata.

18: Conversazione, 18,15: Concerto orche-strale e corale di musica

moderna
18,45: Bollettini vari
19: Concerto di musica
brillante dell'orchestra
della stazione: 1: Ctat
brillante dell'orchestra
della stazione: 1: Ctat
brillante dell'orchestra
della stazione: 2: Bayer: Valizer delle banbole; 3: Englemann Nela casa delle ban-bole,
sulte; 4: Delibes: Musica
degli automi, valizer, 6,
sulte; 4: Delibes: Musica
degli automi, 6,
sulte; 4: Delibe modern

degli automi, valzer, n. Bizet-Fraumenti della Sutte per Janumenti della Sutte per Janusicale; 8. Kockert. Soldatini di piombo 1945: Un racconto. 20: Clorunia porlatio. 20: Clorunia porlatio. 20: Clorunia porlatio. 10: Leterario musiciale delloato a Beethioven 1. Sonata in 801 minore per cello e piamo, op 50 minore per cello e piamo, op 18, n. 5. 21,30. Concertto vocale di Cella Concenti di Cella Concenti di Cello Concenti di Cello Concenti di Cello Concenti di Cello Cello Concenti di Cello Cello Concenti di Cello concenti cello con piamo in Defenso Sunata per cello con piamo

RADIO-BARI I Kc. 1059 m. 283,3 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI Ore 19.49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario -Notiziario - Musiche leniche. — Ore 20,25-22,45: Fior di neve, ope-retta di Giuseppe Blanc.

MARTEDI'. - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche eileniche. - Ore 20,25leniche. — Ore 20,25-22,45. Concerto dell'orga-nista M. A. Pardini. e Sir Oluf, opera di L. Ma-Intests

MERCOLEDI' 19.49-20,25: Inno nazionale gieco - Seguate orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.25-22.45: La Bohème. opera di G. Puccini.

GIOVEDI Ore 19,49-20,25: Inno nazlomide greco - Segnale orario -Notiziario - Musiche ri-leniche leniche - Ore 20,25-22,45: Concerto iariato e Musica da ballo

VENERDI'. -- Ore 19,49-VENERDI'. - Ore 17,92-20,25; Inno nazionale greco - Segnale orario -Notiziario - Musiche eistrees - Segnate Grand - Notiziario - Musiche el-leniche. - Ore 20.25-22.45; Le hane, comme-dia di Gino Rocca, e Musica da ballo.

SABATO. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,25-22,45: Concerto di violino e pianoforte, e Mu-sica da ballo.

QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE ...!



Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione il

«SOLE D'ALTA MONTAGNA» · Originale Hanau - irradia i suol salutari raggi ultravioletti, molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irrorazione sanguigna nel corpo, eliminano gli agenti patogeni preservano il vostro bambino dalla rachitide, scrosolosi, tosse asinina, e proteggono anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del «Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano.

i nuovi modelli GIUBILEO e ALPINA hanno un prezzo così modesto, che il farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale per implegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la salute di ogni famiglia. Perciò Vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna» come il migliore regalo di Natale; non mancherete di confermarci più tardi che Il

nostro consiglio è stato veramente saggio...

Pagamento in tre oppure sei rate mensili,

Chiedete prospetti gratuiti e senza Impegno alla:

S. A. GORLA-SIAMA-SEZ. B MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Telefono 50-012 - 50-712

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA

LUNEDÌ

DICEMBRE 1935-XIV

in te pilnore; 2. Bocche-rini Rondo, 3. Schu-bert: Adagio; 4. Reger Romanza; 5. Goens bert: Adagio; 4. Reger Romanza; 5. Goens Scherzo; 8. Granados-Cassado: Intermezzo, 23-24. Concerto di una orchestra di Brena con noti di arpa e canto Musica di Natale: 1. Schauss preludio solonmanza; ne, 2 Lange Goro degli ungelt; 3, Kark Soguo di desideri; 4 Nicolal Ouverture di Natale cui cornle Vom Himmel hoch, con canto; 5. Can-to; 6 Anton: Wenn die Stille spricht, romanza Stille spricht, romanza per violino con orche-stra; T. Canto; S. Kick Schmidt Rubino e sme-raldo, 9. Kutsch Final silegro dalle Visioni del-

BERLIND

kc. 841; m. 356,7; kW 100 17 Come Stoccarda 18.50: Concerto di piano 19 Come Roenigsberg. 19,40: Attualità varie. 20 Giornale parinto 20,10: Come Breslavia. 22 Giornale parinto 22.25; Attualità varie 22,40-24. Concerto di mui sica da camera con arle per soprano e baritono per Haydn: Trio per plano, violino e cello, 2 Quattro Lieder per soprano; 3. Haydn: Allegro per cello e piano; 4. Dittersdorf Scherzo per collo e piano; 5. Grae-net Rasch und feurig per cello e piano; 8. Haendel Sanata per aboe e piano; 7. Tre oboe e piano; 7. Tre Lieder per baritono; 2 Schubert Trio per piaviolino e cello

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

17. Concerto variato del-l'orchestra della stazione con soli. 18,30: Conve

18,30: Conversazione per gli apolitici. 18,50: Bollettini vari. Programma variato: Natale per le mamme 1,30: Programma varia-19,30: Programma to: Col microfono onde corte a capula del-

la lepre. 20: Glornale parlato. 20.10: Serata brillante varietà e di danze: Se Durchlaucht Serenissi-Durchlaucht Serenissi-mus XXXXV besucht den Reichssender. 22: Glornale parlato. den

22: Glornale parlato.
22,39-24: Concerto orchestrale variato: 1. Kaden
Dal Danubro al Reno; 2
Kluphardt: Ouvert, per
a Sofonisba di Gelbel;
5. Robrecht Dic grossen
Vier, suite di danze: 0.
Zimmer La novella del
zarto valoroso; 5. Bach
Gavotta e bourrée dalla

Suite in re maggiore; 6, Kell Germania, marcia; 7. Boelidieu. Ouv. della Festa del villaggo vici-uo; 8. Geisler: Musikan-ten, suite; 9. Heuberger. Valzer dai Ballo dell'O-

COLONIA kc. 658; m. 455.9, kW. 17

17: Concerto variato ri-trasmesso di Dortmund. 18,30: Per i giovani. 18,50: Giornale parlato. 19: Concerto variato deldella stazila l'orchestro l'orchestra della stami-ne; 1. Schelnpflus: Plo-cola outerture di com-meda; 2. Carenn Cadon le foglie; 3 Berg Maru-Loach, lergenda; 4 Mi-chell Shife najoletana; 1. Lohn Pezzo du con-cette su Saria durla ; 3. Grieg Due includie eleginche, a) Ferite di cuore, b) L'uitima prinuore. mareia; Humper mareva; 7, humper-dinck Cavalesta de'le streghe da Haensel e Gretel; 8. Scharwenk Danza na ionale polaces. 19.50 Attinctità varie

Giornale parlato 0: Rassegna setti-20,10 manale 20,45: Concerto di cem-balo Compositori porti-ghest antichi iprogr. da stabilire: 21: Programma brillante variato Specchlo radio

Giornale parlato

22: Giornale parlato, 22,20: Comeerto di musica de camera e soprano Haydin: I. Tra cancontite indicasi: 2. Conversalone: 3. Quartetto di archi in fa maggiori op. 50 u. 5. 23,20-24: Come Breslavi;

FRANCDFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 25

17: Come Stoccarda, 18,30: Per i giovani, 19: Concerto orchestrale variato da Treviri lachner Marcia da una tute; 2. Kreutzburg: Ouv del Sogno di una totte distata di Sha-Ouv del Sogno di una notte d'estate di Sha-kespeare; 3. Millocker. Sonntagskinder, valzer; 1 Sibelius: Il cigno di Tuonela; 5. Mascagni Intermezzo della Caval-leria rusticana; 6. Leon-cuello: Interm del Pacavallo: Interm. del Pa-gliacci; 7. Suppé: Fram-mento del Boccaccio, ». Meachem Pattuglia a-mericana; 9. Schröder La gloria della Germa-nia, marcie nia, marcia. 19,50: Attual, del giorno. Glornale parlato.
 Come Amburgo
 Strogramma t lante e variato Giornale parlato 22,15. Un racconto im-provvisato 22,30: Musica da camera lm-22,30: Mistica da camera:
Beethover: Sonata per
piano in si bemoile maggiore, op. 106.
23,10: Concerto sinfonico: Sibellus: Sinfonia
n. 2 in re magg. op 13.
24-2 Come Stoccarda

KOENIGSBERG kc. 1031: m. 291: kW. 100 17: Come Stoccarda 18: Conversazione. 18,20: Boilettini vari 18,30: Conversazione. 18.50: Comunicati Trasmissione cale brillante e variata. 19,40: Notizie varie. 19.50: Attualità varie 20. Glornale parlato. . 20,10: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven:

1. Mare calmo e viaggio
jelice, per coro e orchestra: 2. Sinfonia n. 2; Fantasia corale, per ano e orchestra. 20: Hugo Olinski: piano 21.20: Thorner Katharinchen, commedia di Natale.

22: Glornale pariato

22.20: Recensions libra-22.35-24 Come Breslavia.

HOENIGSWUSTERHAUSEN kc, 191; m. 1571; kW. 60

16 Concerto ritmemes-so di musica brillante e da ballo. - In un inter-vallo. Conversazione. 17,50; Per i fancialli. Concerto di violino e

plano, 18,30; Conversazione 18,45: Conversazione mu-sicale con lliustrazioni « Dal Cake Hol » (reg.) Cake-Walk

20: Giornale parlato. 20.10: Programma must-cale brillante: Moito a-more e nessun quat-

trino. 21: Concerto ropolare di Lieder popolari austriaci. 22, Giornale parlato. 22,30: Intermezzo musicale (reg.). 22.45; Bollett, del mare 23-24. Concerto di mu-23-24. Concerto di mu-sica da ballo.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW 120 17: Concerto orchestrale

varlato con intermezzi di canto. 18,20: Conversazione bril-

lante. 18.40: Concerto di quintetto di mandolini 19: Programma variato dedicato alla città di

Torgau. 1955: Comunicati vari. 20.10: Varletà musica 20.10: Varletà musicale Cantinino e ridiamo In musicale sieme! Varietà musicals

uochl d'artificle musicall. 22. Giornale parlato.

22. Giormale parlato.
22.30-24: Orrhestra filarmonica di Dresda, diretta da Hamerik. Commemorazione di Jan Sibelius: I Sibelius: Sinfonia n. 6; 2. Hamerik.
Variazioni su un motivo
danese antico; 3. Nielsen: Sogno di una saga
romas sistantica. Hilpoema sinfonico; 4. Rii-sager: Primavera; 5 Si-hellus: Preludio al dramma di Shakespeare a La Tempesta : 6. Sibellus: Finlandia, poema sinfon.

MONACD DI BAVIERA kc. 740: m. 405,4: kW. 100

17: Concerto orchestrale variato variato.
18,70: Rassegna di libri per glovani.
18,50: Giornale pariato.
19: Calendario radiofoni-co della settimana - In-di: Concerto di musica de balle. de bello Giornale parlato

20: Giornale parlato.
20:10: Concerto dell'orchestra della stazione
con arie per soprano e
coro. 1. Beethoven: Mar-



cia dal Fidelio, 2 We-ber Marcia dal Franco Tiratore, 3 Joh. Strauss Sul bel Danubio azzur-Sul bel Danubio azzur-ro, valzer per coro misto e orchestra; 1. Cialkov-ski Marcio 7. Prancken-stein: Suite di danze; 6. De Falla Danza spagno-n dalla Vila brere; 7. N N: 1 vecclai bernes, narcia; 8. Join. Strauss-Voci di primavera, vil-zer, 9. Havdin Minuelto: zer, 9. Haydn: Minuetto; 10. R. Strauss: Marcia militare; 11. Grainger militure; il. Grainger Molly on the shore; 12 Gavetta: Mozart: Schrarwenka: Danza pe-lacca; 14. Lanner G/I arruolatori, valzer; 15 arruolatori, valzer; 15 Joh. Strauss (padre). Ra-deleky, marcia. 22: Giornale parlato. 22,20 Intermesso, 23-24. Concerto variato di musica brillante e

populare (programma da stabilire). STDCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

17: Concerto orchestrale

variato.
18,30: Per i glovani
19: Concerto variato di
una banda militare.
19,45: Conversazione. 19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Karl Kanlg: Beethoven, radiorec. - Indi Concerto sinfonico dedicato a Beethoven dedicato a Beetho (progr. da stabilire). 22: Giornale parlato.

22.30. Concerto orche-strale e vocale: Nel bo-sco, suite di meiodie popolari. 23,25: Concerto sinfoni-

co registrato (Sibellus). 24-2: Concerto sinfonico 24-2: Concerto sinfonico dell'orchestra di Baden-Baden: 1. Haydn: Sur-jonia in re maggiore; 2. Haydn: Concerto per cello e orchestra; 3. Becthoven Stufonia n i in la maggiore op. 92.

UNGHERIA BUDAPEST 1 kc. 546; m. 549.5; kW, 120

16 (dall'Opera Reale Un-gherese): Beethoven: Fi-dello, opera. 19: Conversazione. 19.30: Concerto di m'i-20,35 Glornale parlato, 20,55 Conc dl dischi, 22,15: Concerto di piano; 1. Ravel Sonatina; 2. Albeniz a) Cordoba, b) Navarra; 3. Siklos. Hat-de; 4. Dohnanyi: Rurade; 4. Dobnenyt: Rura-lia hungarica n. 7; 7 Liszt a) L'allodola, b. Alla sorgente; c) Ra-psodia n. 11. 23; Musica zigana ritrasmessa 0.5: Giornale parlato.

BUDAPEST II

kc. 359,5; m. 834,5; kW. 20 17: Concerto variato ri-trasmesso da un café. 18: Lezione di tedesco. 19,50: Conversazione: «La storia della porcellana».



aliontanare immediatamente il vostro

NON

SOFFRITE

INUTILMENTE

RAFFREDDORE

con l'uso delle meravigliose tavolette

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mai di capo sarà alleviato ed il catarro diminulto, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso Il raffreddore viene domato

IN VENTIQUATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possono ottenere in tutte le principali Farmacie el prezzo di L. 4,00 fa scatola o ranc. di poste contro vaglia dalle

FARMACIA H. ROBERTS Co. - FIRENZE



QUADERNO

lo spino si fa fiore.

NOTTE DI NATALE

Porti ognuno il sno cuore, il suo cuore come un agnello. Se incontra un lupo lo chiami fratello, se incontra un povero, quegli è il Signore. Audiamo, dunque, che l'ora è propizia. Notte d'angeli s'è fatta ormai. Sotto la neve dan flore i rosai. Ecco la stella natalizia. Non fu mai vista più chiara stella sul campanile del nostro paesc. La più povera delle chiese fa sentire la campanella Una campana così contenta

che non è cuore che non la senta. FIORETTI DEL SANTO MODERNO

Una sera d'inverno il piccolo Santo apre la finestra per vedere la neve.

La strada è deserta e scuza rumori. Le piccole falde bianche cadono con un'aria di danza e col leggero fruscio di chi prepara una sorpresa per la gente che dorme.

Il fredda è pungente. Il piecolo Sauto rabbrividisce

Allora gli viene in mente che qualcuno per la strada a quell'ora deve pure esserci; uno di quegli uomini senza maglia, imbottiti di giornali, che dormono sui marciapiedi e di giorno aspettano in fila la minestra davanti ai portoni delle caserme

Esce. La neve gli vola daranti agli occhi, gli si attacca al soprabito, gli entra in bocca. Ne sente il sapore un poco amaro come di lagrime. Camurina volentieri rasentando i muri delle case calde, piene di sonno. La luce dei fanali è limpida come il diamante. Sente il rumore di un badile sui sassi. Qualcuno libera già il passo dolla nere

Vede alfine, nell'angolo più oscuro di un vicolo, una forma nera rovesciala sui gradini neri di una porta. Si amicina. Si curra. L'osserva. E' un vecchio. Dorme avvolto in una mantellina di soldato. Sono più i buchi che il panno. Dalle scarpe slacciate e dure gli esce qualche ciocca di paglia come dai muri dove tanno i passeri. Dalle brache roite gli si vede la carne Una mano aperta. abbandonata sui sassi, ha ritrovato nel sonno l'abitudine di domandare.

La mano è fredda e riolastra

L'uomo dorme con un respiro trauquillo. Destarlo vuol dire toglierio da un momento di oblio, ricondurlo a contemplare la sua miseria, riscutire i dolori della sua carne, ripensare alla tristezza del giorno che tra poco si farà, uguale agli altri, senza speranze e senza fuoco.

Allora il piccolo Santo si corica vicino al vecchio, lo copre d'una parte del suo mantello, lo scalda col calore del suo corpo e del suo flato. E prega con parole umili e grandi

CANTO DELLA CASA

In giorni desolati e grigi più luce da me s'irradia e più l'ombra m'assedia, più splendo e consolo. Le mie parole sono pane e il mio cuore una madia. Parte di te mi senti quando tu set più solo. A quello di tuc madre il mio volto somiglia. Fumo di foco acceso; di pane cavato dal forno. Dolore e gioia maturano in me ogni giorno. Vive nella mia pace l'angelo della famiglia.

PROMESSE DEL TEMPO CHE FARA

Tutti i segni dei cielo e della terra sono propiti a un tempo sereno. Poca neve, giorni di sole, freddo acuto. Dicembre passerà senza eccessivi rigori c l'anno nuovo s'inaugurerà con poca neve subito sciolta da venti miti.

Giorni di malinconiche piogge ci toccheranno nella prima decade di gennaio Ma il carattere penerale dell'inverno sarà mitc.

IL BUON ROMEO.

ARTED

DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 Napoli: Kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15 Bay! I. kc. 1059 - m. 271,7 kW. 15 O Bau! II. kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 Tolino II. kc. 1357 - in. 221,1 - kW. 4 Tolino II. kc. 1357 - in. 221,1 - kW. 4

entrano in collegamento con Roma alle 20,30

7.45 (Roma-Napoli): Giupostica da camera 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande. 12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - Glornale radio.

13: Eventuali rubriche varie - Musica VARIA, 13.10: Conversazione di Umberto Melnati (Trasmissione offerta dalla S. A. Bemberg-Goz-ZANO)

13,20: Concerto dell'Orchestra Amerosiana diretta dal M° CULOTTA: 1. May: Suite italiana; 2. Puccini: Manon Lescaut, interinezzo atto terzo; 3. Mascagni; Cavalleria rusticana, fantasla; 4. Fumari: Canzone valzer: 5. Tamai: Cuore felice. (Bari): Concerto di Musica varia (Quintetto):

1. Dostal: Viaggio nell'azzurro, fantasia; 2. Rusconi: Idillio di sirena: 3. Frontini: Danza della schiava; 4. Straus Oscar: L'ullimo talzer, fan-tasia; 5. Catalanl: A sera. 6. De Micheli: Pattu-glia di pigmet: 7. Giocondo Fino: Pensiero romantico; 8. Martinelli: Spagna d'amore.

13,50; Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16,30: Dischl. 16.45: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Glornale radio - Cambl.

17,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON. I Ruccione-Michell: Faccetta nera (Orchestra e coro dell'Eigr); 2. Dax-Avanzi: Natale fascista, canzone tango (tenore Gino Del Signore); 3. Rocchi: Cosa c'è (Orchestrina Romagnola Leo Pasini); 4. Rastelli-Ollvieri: Adua, canzone marcia (tenore Vincenzo Capponi), 5, Petralia: Chissa? (Orchestra Cetra diretta dal Mº Cesare Gallino); 6. Restelli-Frati Perché sei senza cuore, canzone (tenore Emillo Livi); 7. Giulio Razzl: Villanella (Quintetto Campestre Celra), 8. Paveslo-Chlappo: Voce dall'Africa, canzone (tenore Nino Fontana); 9. Pasini-Pedrelli: Luce lontana, canzone (Orchestrina Romagnola Leo Pasini, ritornello cantato da Righi): 10. Lorenzini-Billi: O rondinella camicina nera. canzone (Luisa Meunicr); 11. Stantero-Ellena: Tu lo saz, canzone (Gino del Signore); 12. Storaci: Cantiam, beviam, polca con effetti corali (Quintetto Campestre Cetra); 13. Sem-Sperino: Non so dirti perché

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.25-19.48 (Bari): Notiziarl in lingue estere. 18.35: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

DISCHI PUBBLICITARI

Parlati, canzonette, ecc., ecc. Una forma efficacissima di propagandatti

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 - Telefono SI-BI



18.35-19 (Bari II). Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

18.45: Conversazione a cura del Comitato di Azione per l'Universalità di Roma: S. E. Emilio Bodrero: rero: La civiltà fascista ... 19-19.20 (Roma): Notizie varle - Cronache ita-

liane del turismo (inglese): «Il turismo in Italia nell'attuale momento politico ».

19-20.4 (Napoll): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro è della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Bari 11), Musica Varia.

19-20.4 (Roma III): Dischi Di Musica Varia . Comunicati vari

19.20-19.43 (Roma): Notiziario la lingua inglese, 19,20-20.24 (Roma II): Notizlarl in lingue estere Giornale radio.

19.44-20.4 (Roma). Notiziarlo in lingua francese. 19.49-20.25 (Bart) TRASMISSIONE SPECIALE PER 1 A GRECIA (vedl pag. 17).

20.5: Glornale radio - Bollettino meteorologico, 20.25 · Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I A.R.

20.30:

Concerto d'organo

Organista Maria Amalia Pardini 1. Fllippo Capocci: Sonata: a) Allegretto b) Larghetto; c) Finale. giusto;

2. A. Pardinl: Sogno.
3. You: Gesù Bambino, pastorale.

Bossi: Natale.

5. Bossi: Scherzo in sol minore.

Dopo il concerto: Bruno Spampanato: «La prosa di Mussollni ", conversazione

21,30: STAGIONE LIRICA DELLE.I.AR.:

Sir Cluf

Opera in due atti di LUIOI MALATESTA, Parole di Maria TIBALDI CHIESA. Diretta dal M. GIUBEPPE MORELLI Nell'intervallo: Notigiario letterario. Dopo l'opera: Giornale radio,



CARATTERISTICHE **PRINCIPALI**

Supereterodina - Filtroattenuatore interferenze - Selettività elevata - Altoparlante

a grande cono - Condensatori variabili antimicrofonici - Ricezione delle onde da 19 a 52. 200 a 580, 1000 a 2000 metri - 3 Watt di uscita - 5 circuiti accordati - Campo acustico da 60 a 6000 periodi - SCALE DI SINTONIA SU QUADRANTE SONORO (assoluta novità brevettata) - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore di volume - Regolatore di tono - Mobile acusticamente perfetto - Alimentazione a C. A. per tutte le tensioni comprese fra 105 e 235 Volta - Presa per fonografo - 5 valvole F. I. V. R. E.

SCALA PARLANTE MAGICA - Nel « FAL-TUSA », assoluta novità, le scale sono impresse su un materiale che lascia passare egualmente la luce ed il suono, ed il quadrante che le comprende è montato sulla bocca dell'altoparlante che funziona così da supporto del quadrante stesso, con rllevante economia di volume del ricevitore. Le scale divengono totalmente invisibili quando il ricevitore non è sotto corrente

NON PRETENDERE DALLA SCALA PARLANTE MAGICA PIÙ DI QUELLO CHE ESSA PUÒ DARE - La scala parlante magica (quadrante sonoro) è un aiuto per la ricerca di un buon numero di stazioni. Alle volte si riscontra che l'apparecchio dà ricezioni su stazioni non segnate sulla scala, oppure segnate sulla scala alcune stazioni che l'apparecchio non riceve. Ciò dipende dal fatto che alcune stazioni diffonditrici variano qualche volta la loro frequenza, originalmente attribuita al Piano di Lucerna, per sottrarsi all'interferenza delle stazioni vicine. Bisogna ricordare a proposito che la possibilità dipende quasi unicamente dalle condizioni di ricezione (antenna, potenza e distanza dalla stazione, ecc.). Ogni ricerca può completarsi con i'uso della scala graduata in lunghezza d'onda in metri. Durante la ricezione non bisogna pretendere dall'apparecchio un volume sonoro maggiore di quello consentito.

ANTENNA - L'antenna va collegata con la pinza terminale del conduttore rosso che esce a tergo dell'apparecchio. Non è necessario installare un'antenna esterna. Basta distendere quattro o cinque metri di filo isolato lungo la parete della camera, In alto, evitando possibilmente la vicinanza di condutture elettriche od idrauliche.

TERRA - La terra va connessa alla pinza terminale del conduttore nero. Una buona terra si può ottenere collegando le condutture dell'acqua potabile o del termosifone a mezzo di un conduttore di metallo nudo. Non sempre le tubature del gas assicurano un buon risultato. Prima di connettere il conduttore al tubo, si pulisca bene, a mezzo di lima, la zona dove si vuol stabilire la connessione, allo scopo di togliere l'eventuale vernice o l'ossido formatosi per l'azione dell'aria.

TIPI DI VALVOLE F.I.V.R.E. a 6,3 Volta (economia nel consumo di energia elettrica) -Una 6A7 Convertitrice amplificatrice - Una 78 Amplificatrice supercontrollo a tre griglie -Una 75 Doppio diodo triodo - Una 41 Pentodo amplificatore di potenza - Una 80 Rettificatrice delle due semionde.

SINTONIZZAZIONE - Per ottenere una perfetta sintonia si proceda nel modo seguente: Mettere il controllo manuale di volume (primo bottone) in una posizione di intensità moderata per non essere durante la ricerca troppo

ASSOLUTA NOVITÀ SCALA PARLANTE MAGICA

(BREVETTATA)

disturbati dai rumori di vario genere. Regolare, come usualmente, la sintonia al centro dell'intervallo entro il quale il suono fornito dall'altopariante è massimo. Occorre fare bene attenzione a porsi in tale punto di centro; lateralmente, per effetto del controllo automatico di volume che tende ad aumentare la sensibilità del ricevitore quando ii segnale diminuisce, si ottlene un suono ancora molto Intenso, ma poco puro, affetto da rumori,

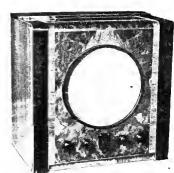
Fall (Ninta ri

OPERAZIONI PRELIMINA

Interruttore e regolatore di vol alimentazione nella presa di corrente verso destra. Questo, nel primo trat principale, nel rimanente tratto rego dall'altoparlante.

Commutatore d'onda - Si manovi vogliono ricevere. Tre sono le posizior e le relative parole sono leggibili

Sintonia - Per sintonizzare la stazio istruzioni trattate nel capitolo «sinto



APPARECCHIO SPENTO - Oltre i quattro comandi è visibile il foro, normalmente protetto da seta, dell'altoparlante. La scala è invisibile



Regolatore di tono - Girando il bo più alto (più adatto alla riproduzione

Prezzo

A rate: Lit. 260 alla consegna

Nel prezzo non e compre-

RADIOMARELLI Scala parl

usa lendente)

PER IL FUNZIONAMENTO

- Si inserisca la spina del cavo di manovri il primo bottone da sinistra ella sua corsa, comanda l'interruttore intensità del volume dei suoni emessi

bottone a seconda delle onde che si recisamente: Medie - Corte - Lunghe ettore oscuro del quadrante sonoro.

ie si desidera ricevere, attenetevi alle zione».



APPARECCHIO ACCESO - La scala parlante



proietta sulla seta di protezione dell'altoparlante sotto forma di quadrante luminoso

, a destra o a sinistra, il tono diventa a parola) o più basso.

it. 1275

rate mensili da Lit. 92 cadauna

namento alle radioaudizioni.

interferenze, distorsioni. Per Il fatto che l'esistenza del controllo automatico di volume si manifesta con un aumento della sensibilità per i segnali deboli, si può essere indotti. erroneamente, a ritenere la selettività dei ricevitore molto bassa ogni volta che, procedendo come ne caso degli apparecchi sprovvisti di controllo automatico, si giudichi la selettività stessa dall'amplezza dell'intervallo di scala entro cui è possibile ricevere una stazione, quando nessun'altra stazione sia presente nelle vicinanze. Quando, al contrario,

una o più stazioni si trovino in prossimità della stazione considerata, sarà facile riscontrare come un assai p'ccolo spostamento dell'indice sulla scala sia sufficiente a provocare il passaggio da una stazione all'altra, o per eliminare la stazione interferente. Beninteso che la sintonia sarà fatta in corrispondenza della stazione scritta sulla scala luminosa. Molte altre stazioni si possono captare ser-

vendosi della scala graduata in lunghezza di onda tracciata alla periferia di ogni scala.

CAMBIO DELLE VALVOLE - L'apparecchio viene spedito con le valvole montate: nel caso,

SCALA PARLANTE MAGICA FACILITÀ DI LETTURA SU LE ONDE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

però, di un cambiamento totale o parziale di queste, operare come segue: asportare il pannello posteriore, togliendo le viti che lo fissano: si rendono così visibili le valvole individuabili mediante la figura. Aver cura di rimontare, dopo la sostituzione delle valvole, gli schermi metallici su quelle che ne sono provviste. Per effettuare il cambio della lampadina del quadrante sonoro luminoso, operare come segue:

1) Togliere il pannello posteriore fissato con viti;

2) Togliere i pannelli del comandi posti sulla faccia anteriore del mobile:

3) Sfilare lo châssis dal mobile come indicato in figura (dopo tolte

> le 4 viti che lo fissano al mobile) in modo da poter svitare I dadi che fissano il quadrante al cono dell'altoparlante;

4) Asportare il quadrante;

- 5) Cambiare la lampadina:
- 6) Rimontare.

NB. - Trattare con delicatezza il quadrante delle scale ed Il cono dell'altopar-

USO DELL'AP-PARECCHIO IN CONNESSIONE COL FONOGRA-FO - A tergo dello

châssis, visibili anche co la tavola montata. si trovano le due boccole per la presa fo-

nografica. Portare il commutatore d'onda nella posizione in cui nessuna delle finestrine del settore oscuro della scala siano illuminate. Per avere la riproduzione fonica di un disco occorre avere il dispositivo per far ruotare il disco stesso ed avere il braccio a diaframma elettrico. Inserire la spina terminale del conduttore rosso del braccio a diaframma elettrico, nella boccola ROSSA, e quella collegata alla rivestitura metallica, alla boccola NERA di massa. L'intensità dei suoni va regolata collo stesso bottone che regola il suono durante la ricezione radio. Non disponendo di un braccio a diaframma elettrico Radiomarelli, il tipo che più si adatta è quello che dà una tensione di almeno 0.5 V. con impedenza inferiore a 20.000 Ohms.

GARANZIA - L'apparecchio è garantito contro i difetti di lavorazione e di mano d'opera per un periodo di mesi tre a partire dalla data di consegna. La garanzia cessa per gli apparecchi che siano stati manomessi. Sono escluse le valvole.



nte Magica RADIOMARELLI

MARTEDI

DICEMBRE 1935 - XIV

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III Milano ke 814 - m 368.6 - kW, 50 - Theiso: ke 1140 m, 263.2 - kW, 7 - Genova ke, 986 - m, 394.3 - kW 10 Therster ke, 1222 - m, 245.5 - kW, 10 Firenze ke, 610 - m, 491.8 - kW, 20 Bolzavo: ke, 536 - im, 539.7 - kW 1

Roma III: kc. 1258 - m 238,5 - kW 1 BOLZANO inlzia ie trasmissioni alie ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7,45: Ginnustica da camera.

7.45: Ginnastra da camera, 8-8,15: Segnale orario - Glornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande, 11.30: Oscilestra da Camera Malatesta: 1. Mascagni: L'amico Fritz, preludictio, 2. Pratella: 11 minuctio diabolico; 3. Oagliardi: Nella penombra; 4. Mariotti: Chitarrata esotica; 5. Mendelssohn: -Saltarello - dalla Sinjonia italiana, 1215: Diebb.

12.15: Dischi. 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Giornale radio.

'3. Eventuali rubriche varie - Musica varia.
13.10; « Conversazione di Umberto Melnati » (trarmissione offerta dalla Soc. An. Bemberg-Gozzano). '3.20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° Cu-LITTA (vedi Roma)

13,50; Glornale radio. 14-14,15; Cronache italiane del turismo - Borsa 14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16.30: Dischi. 16,45: Prove di trasmissione dall'Asmara. 17. Giornale radio.

17.15 PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (ved) Rome)

17,55; Bollettino presagi, 18-18.10: Notizle agricole - Quotazioni del grano

nei maggiorl mercatl italianl. 18.10-18,20:, Emilia Rosselli: "La donna allo

13.35: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18,45; Conversazione a cura del Comitato di Azio-

ne per l'universalità di Roma: S. E. Emillo Bodiero: « La civiltà fascista »

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere. 19-20.4 (Ocnova-Milano II-Torino II); Musica

VIIA - Comunicati vari.

20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30

Concerto sinfonico

diretto dal Mo Armando La Rosa Parodi cal concorso della violinista Wanda Luzzato. 1 Brahms: Concerto in re maggiore, ope-

ra 77, per violino e orchestra. Glullo Razzi: Fantasia drammatica, per

orchestra

3. Weber: Oberon, sinfonia, Nell'intervallo: Notiziario letterario.

21.40; Gigi Michelotti: « Scuola di recitazione », intervista. 21.50:

Musica da camera

CONCERTO DEL TRIO DI MILANO Albertina Ferrari (violino), Roberto Caruana (violoncello), Maria Colombo (planoforte).

1. Lotti: Sonata a tre: a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Vivace: 2. Martucci: Trio in do mag-

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Morbide, porose, non danno assolutamente mai nota, senza cuciture, riperabili, su misure anche anormali. Grafis riservalo catalogo-prezzi M. 6. e indicazioni per preudere le misure Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE giore: a) Allegro, b) Scherzo, Allegro molto, c) Andante con moto, d) Finale, Allegro risoluto.

Dopo il concerto: Giornale radio. Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Ke. 565 - m, 531 kW 3

12,45; Giornale radio.
13-14; Concerto et Musica varia; I. Laituada; Solennità della notic, Intermezzo; 2. Mozart: Minuetto; 3. Amadei; Suile goliardica; 4. Giacchino: Gooce di rugiada, Intermezzo; 5. Szokoli: Verbo amare: 6. Figarola: Alba d'amore, intermezzo; 7. Ranzato: Sogno, pezzo caratteristico; 8. Fucilii Cost fuil rames. Cosi fini l'amore.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora 17,40: Dischi.

18.10-18.30; LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni ballllesche e Capitan Bombarda.

20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Cronache 20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Crimcki Indiane dei turismo - Giornale radio - Comuni-cato della R. Società Geografica - Musica varia. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica:

Le furie di Arlecchino

Scherzo brico di ADRIANO LUALDI

Fedora

Opera in tre atil di UMBER'TO GIORDANO Negli intervaill: M Taccari: " Confessioni al microfone », conversazione - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

ke 592; m. 506.8; kW. 120 16.55: Conversazione di Concerto di piano 17,25 Concerto di plano con arle per soprano 18: Conversazione « Orazio in Austria ». 18,25: Lez. di frances». 18,59: Conversaz. « Novità in cleto ». 19: Giornale parlate 19,10: L'ora della Patria. 19: Giornale parlate 19: Giornale 19: Gio in Austria : 20,5 (daila Grosser Konzerthaussaal): Concerto corale dello Schubert-bund Arie e Lieder po-

polar tedeschi.
20,45. Frogramma musicale var. Das klingende Wien III (conversazloni, canti e dischii.
21,35; Attualità varle.
22.0; Concerto di violocello e plano (G. Cassado
e Giulletta von Mendelssohn-Gordiziani). Beettedeschi.

e Giulletta von Mendels-sohn-Gordigiani I. Beet-hoven Sonata per cello e piano in la maggiore op. w: 2. Granados In-termezco, 3. Laserna To-nadida; 4 Cassado a) Inno, b) Guolinda; 5 Sgambati Serenata na-poletana, 6. Rossini Ta-rantella

22.50 Conversazione turi 23,15-1: Concerto di musica da ballo stica in italiano. 23: Notivie +arie.

GERMANIA **AMBURGO**

kc. 904; m. 331,9; kW 100 17: Concerto orchestrale variato con soll, canto e coro 18,30: Conversazione

18.40: Conversazione. 18.50: Bollettini vari 19: Programma variato dedicato alla giorentu hitleriana. 19.45: Per i contadui 20: Giornale parlato 20.15: Come Koenigswu-20. Gormie Boniswus
20. Gome Koniswus
20.15: Come K

BERLINO

k, 841. m. 355,7 · W. 100
17. Come Amburgo.
18.30: Reassegns libraria.
19. Concerco orchestrale
variato: 1. Schröder Le
gloria della Germania,
marcia; 2. Carena: Segrett dell' Adige, valzer:
3 Adam: Oouvert, della
Bambola di Norimberga;
4. Dostal: Falli der Absschied moch so schwer16. Grossman Cantrol
16. Grossman Germaniana; 7. Telke: In
Treue fest, marcia.
19.40: Attualità varie.
20. Giornale parlato.
20.10: Keleinburg e Leberecht: Avamposti, radiocommedia con musica di
Scholz. kc. 841: m. 356.7 kW. 100 Scholz.

Scholz.
21.15: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
22.30. Conversazione su
Adoif Menzel.
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA kc. 950: m. 315,8: kW 100

17: Concerto variato dei-17: Concerto variato del-l'orchestra della staz. 18.30: Comunicati. 18.40: Conversaz.: «Sa-pevate che...». 18.50: Bollettini vari. 19: Programma variato per 1 tedeschi all'estero. Il Natale in 3 secoli 19.45: Attual, del giorno. 20: Giornale parlato. 20.15: Come Koenigswusterhausen. 21,15: Ritrasmissione di un concerto corale. 22: Giornale parlato. 22,20: Notizie teatrali. 22,30-24: Come Monaco

COLONIA kc. 658; m. 155 9 kW 17 17: Concerto orchestrale

e vocale dedicato alle operette 18.30 Conversazione. 18.50 Glornale parlato. 19: Musica da camera cacculta da signoriae. 19.30: Conversazione 19.50: Attalità varie. 29: Glornale parlato. 20.10 Intervallo 20.15 Come Koenigswijasterhausen. vocale dedicato alle

sterhausen 21,15: Concerto dell'or~ 21,15: Concerto dell'archestrs della stazione 1. Schumaro Genoveffa, ouverture 2. Beethovan: Suite di Prometeo; 3. Schubert Du bist die Ruh; 4. Schubert Frühlingsglaube; 5. Riccardo





SOSTITUISCE I PIÙ FINI SAPONI ESTERI ALLA GLICERINA - SOUISITA-MENTE PROFUMATO



Strauss Frammento del Cavaliere della Rosa; i. R Strauss: Aria del :e-nore dalla stessa opera; 7. Prahrus Canto d'amore, valzer, 22: G'ernale parlato. 22-30-23: Per i glocatori di scacchi - Conversagione in francese - Conversazione in inglese

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25 ke. 1195; m. 251; tw. 25
17: Come Amburgo.
18,30: Radiobozzettu.
18,55: Nother varie.
19: Concerto di musica
19: C staldon aerennia aya-na; 6. Lehàr: Melodie da Rastelbinder; 7. Wald-teufel: Scintille nel cieteufel: schuttte het eie-lo, valzer. 8. Siede: Sa-luto al Reno, marchi 1950: Come Lipsia. 20: Giornale parlato 20.15: Come Koenigswu-20,15: Come Acenigswu-sterhausen. 21,15: Come Amburgo, 22: Giornale parlato. 22,25: Conversaz.. « MIniere d'argento». 23: Come Monaco. 24-2: Loncerto di musica da camera e coro 1. Danzi: Quintetto di fia-Danzi: Quintetto di fia-ti in si bem magg.; 2. Haydn: Due cantl per coro misto con accoun-pagnamento di plano; 3. Schumann: Tre canti per coro misto; 4. Schumid: Quintetto di fiati in si Quintetto di fiati in si bemolle mugga, op 28; 5. Brahms. Quattro Lic-der popolare p. coro mi-sto: 6. Blumer. Serenata e fema con variaziom per quintetto di fiati, op. 34; 7. Juon. Quin-retto di fiati in si be-

molle magg., op. 81.

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 291: kW. 100 17: Come Amburgo, 13:10. Letture Interario, 18:10. Bollettini vari. 19:15: Leonhardt: Sona!a per vlotino e piano 19,40 Conversanto 19,40 Conversazione. 20: Giornale pariato. 20,15: Come Koenigswusterhausen.

21.15: Concerto di musica da ballo 22: Giornale parlato. 22,20: Come Koenigswusterhausen. 22.40-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 16. Concerto ritrasmesso di musica briliante e da ballo - In un intervalia Conversazione Rassegna 18,40: Intermezzo variato. 19: Concerto di musica brillante e da ballo. 19,45: Attualità tedesche. 19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.15. Trasmissione nazionale: Christian Dietrich Grabbe: La baliaqita di Arminio, dramma
(ndatt.) con musica di
Herbert Windt.
21.15: Concerto orchestrale dedicato µ melodie di operatte. die di operatie. 22: Giornale parlato. 22,30. Intermegzo musi-

22,30. Intermezzo must-cale (planoforte). 22,45: Bollett, del mare. 23-24: Concerto di mu-sica da camera: 1. Wol-surt. Quantetto d'archi op. 27; 2. Schubert: Quartetto d'archi in la minore op. 28

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 17: Come Amburgo.

17: Come Amburg... 18: Conversazione: « Ar-chitettura moderna ». 18,20: Programma variato 19: Concerto orchestrale

e vocale di musica, dan-ze e *Lieder* popolari del-l'Egerland, 19,50: Conversazione e Il piccolo cavaliere del-

i'Erzgeblrge 20: Giornale parlato, 20,15: Come Koenigswu-

20,15: Come accountation of the companies of the companie

MONACO OL BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

17: Concerto orchestrate variato con canto, 19: Per l giovani. 19,5: Programma variato letterario-musicale: Parsaogi tedaschi.
19,30: Concerto corale ni canti e Luder popolati.
20,15: Come Koenigawi-sterhauseu.
21,15: Concerto di musica brillante e da balio 22: Giornale pariato 22,20: «1935, l'anno dei terremoti », conversaz.

22,30-24: Concerto di musica brillante e popolare
(orch., piettri e canto).

STOCCARDA kc. 574; m 522,6; kW. 100 17: Come Amburgo. 19: Programma brillante e variato.

19.50: Come Lipsia. 20: Glornale purlato. 20,15: Come Koenigswu-sterliausen. 21 15: Come Amburgo 22: Giornale 22,30: Come 22: Giornale parlito, 22,30: Come Monaco. 24-2. Come Francoforte.

UNGHERIA

BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW 120

17: Concerto di cembale 17,30 Conversazione. 15; Concerto variato di Landa milltare Conversazione 19,45: Concerto di musi-

ca zigana. 20,50: Conversaz.: 20,50: Conversaz; *1 u-mortsmo nella poesla *. 21,30. Giornale parlato. 21,50. Concerto di misica da camera 1. Kiraly-König Quintetta di fiuti 22,50: Conversazione nitaliano di Gyorgy Ortik

.15: Concerto di dischi. 5: Giornale parlato. BUDAPEST 11

kc. 359.5; m. 834.5; kW. 20

 Lezione di francese.
 18,30: Per 1 contadini.
 19,5: Concerto del quintetto ungherese.
 20,50: Concerto di dischi. 22.5: Glornale parlato

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno Eliminazione di nei, macchie, angiomi. Pell superflui, Depilazione definitiva. MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

S Ad ogni testa un proprio cappello

> Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da ndividuo ad individuo ed un sol prodotto non puo riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO II URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI RITARDA CANIZIE

Per capelli normali. . . . Per capelli grassi Per capelli biondi e bianchi. Per capelli aridi Per capelli molto aridi

Per ricolorire il capello

Succo di Urtica. Succo di Urtica astringente. Succo di Urtica aureo. Olio Mallo di noce S. U.

. . Olio Ricino S. U.

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 CALOLZIOCORTE (Prov. BERGANG)

NVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

MERCOLEDI 18 DICEMBRE XIV

ROMA · NAPOLI - BARI · MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,5

CHIUSURA DEL CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIM ANALE

OFFERTA DALLA DITTA A. SUTTER

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI TECNICI GENOVA



Succo di Urtica Henné. CREMA PER CALZATURE

CONSERVA AL CAPO VOSTRO IL MIGLIOR PREGIO



DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Si fruga in Gioacchino Rossini come in una miniera inesauribile; e, a ogni ricerca, saltan fuori tesori. Il projano conosce di lui quasi esclusivamente le opere gigantesche, quelle che yli valsero la fama immortale: ma quanti, che non siano studiosi specializzati, conoscono le sue opere minori, tutte le sue opere minori, le quali, per minori a che siano, potrebbero segnare un luminoso traguardo d'arrivo per tanti musicisti d'oggi? Di quando in quando, una musica nuova per noi, una musica tresca leggiadra e gradita, ci ginnge all'orecchio: e apprendiamo ch'è del Pesarese. Tanta egli dunque ne compose, e si lungamente era rimasta a sonnecchiare chi sa in quali scaffali polverosi, che ora, a quasi sessant'anni dalla morte del Maestro, può giungerci ancora come cosa nuova? Il popolo italiano non conosce sinora tutto Rossini; è una verità, questa, che - giova augurarselo jervidamente . - dovrà presto cessare d'esser vera. Le faville del poderoso maglio rossiniano brillano tuttora d'una luce ch'è appannaggio del genio: una luce ch'è fiamma di bellezza.

Tra i ricercatori e i volgarizzatori dell'opera minore del Pesarese, un posto di primissimo ordine spetta indubhamente a Ottorino Respighi, già caro e illustre - in proprio - per l'alta e squisita sua produzione musicale. Del Rossini, il Respighi è un cultore devoto; e, quando può presentarci un'altra gemma di lui, lo fa con gioia. Ricordate quella sua Boutique fantasque, in cui il Rossini ci appare così giovine, così estroso, così scintillante? Ed ora, per merito del disco, tutti gli Italiani potranno conoscere e aver familiare un'altra « suite » - intitolata, appunto, Rossiniana - che il Respighi ha tratto dalla vasta e complessa produzione del Pesarese. Consta essa di una Barcarola, di una Siciliana, di un Intermezzo e di una Tarantella; ed è stata giustamente considerata come una rapsodia nazionale, si profondamente nostra è la sua musica e si schiettamente essa s'informa all'anima musicale del nostro popolo. E la "Columbia", includendo nel proprio listino questi due dischi di contenuto e d'inspirazione italianissimi, ha certamente contribuito in modo valido alla divulgazione jra noi dell'opera minore del nostro grande Macstro.

Dedicato nel rimanente alla musica leggera, lo stesso listino ci offre una cospicua quantità di dischi interessanti. E' giusto ricordare in primo luogo quelli dovuti a Enzo De Muro Lomanto; il quale anche se in certi finali non sa resistere alla tentazione di strafare - ha inciso con bella e limpida voce, e con fervido sentimento, parecchie altre canzoni napoletane jra le più gradite del repertorio classico, da Era di maggio a Scétate (entrambe su musica di Mario Costa), da Si ttu a Notte a Surriento, e, tra le modernissime, Aldebaran (dal film omonimo) e Barcarola (dal film " Re Burlone "). Da un altro film italiano di recentissimo successo, « Passaporto rosso», la sempre valentissima Ines Talamo ha inciso Senza nome e Lasciatemi cantare. Molte altre canzoni, quasi tutte del nuovo repertorio italiano, ei presenta Carlo Buti. Più affini alla romanza da camera che non alla canzone vera e propria le Tre canzoni alla maniera popolare italiana di G. L. Tocchi, cantate da Vittorio De Sica; e non è senza interesse questo nuovo cimento del nostro popolare attore.

L'attualità patriottica è largamente rappresentata nel listino " Columbia" da numerose canzoni. Scelgo, fra le più recenti, Cantiam, beviam! di Nisa-Mignone, e Non piangere, biondina di Leonardi-Frati. Sono cantate dal valoroso Crivel e da un coro; e saranno lietamente accolte come un nuovo apporto a questa floritura di canzoni con cui l'anima popolare italiana saluta i nuovi fasti della Patria

CAMILLO ROSCIA.

MERCOLEC

DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 Napoli kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15 Basi I. kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20 o Bast II: ke, 1357 - m. 221,1 - kW. 1 Milano II; kc. 1357 - m. 22f, I - kW. 4 TORINO II: ke. 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alic 29,30

(Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Cuor-nale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO & CHTH GOLDENIE Radio Rurale: Giannina Nicoletti-Publii: Esercitazioni di canto corale. 12,15: Discht.

12,45: Segnale orano - Eventuali cornunicazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio.

Eventuali rubriche varie e Musica varia. 13,10: Campionato internazionale di freddure (trasmissione offerta dalla Ditta A. Suttes di Ge-

13.30: Musica varia (dischl): 1. Bianchini: La biondina in gondoleta (soprano Gianna Perea Labla); 2. Trilussa. Er gatto avvocato; 3. Lombardo: Denza delle libellule, selezione dell'operetta, 4.
Bach: Aria sulla quarta corda (violinista Broni-slaut Hubermann); 5. Auber: Fra Davolo, cavatina di Zerlina, atto II (soprano Lina Pagliughi); 6. Coltrau: Saria Lucia, barcarola (tenore Emilia

13.50; Giornale radio,

14-14,15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - BOTSA.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLA ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione. 16,45: Prove dl trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

Concerto sintonico

diretto dal Mº CARDENIO BOTTI

Mascagnl: Le muschere, sinfonia.

Schubert: Sinfonia incompiuta.
 Mallla-Pulvirenti: Espressionismo.

Perosi: Andante dal Quartetto per archi.

Paganini: Moto perpetuo (trascriz. Molinari).

6. Wagner: Parsiful, preludio.
7. Rossinl: Guglielmo Tell, sinfonla.

Nell'intervalio: Giornale radio - Cambi.

Dopo il concerto: Boliettino presagi - Notizle agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Una voce dell'Enciclopedia Treccani. 18.25-18.48 (Barl): Notiziarl in lingue estere.

18.35: Comunicazioni del Dopolavoro. 18,35-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopola-voro - Cronache italiane del turisma.

18.45: CRONACHE BEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzatl,

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (tedesco): « Da Genova a Palermo in idrovolante »

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Nosportive - Cronache italiane del turismo Dischl

19-20,4 (Bari II); Musica varia - Comunicati

19.20-20.4 (Roma III): Dischi di Musica Varia Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,20-19.43 (Roma): Notiziario In lingua inglese, 19,20-20.24 (Roma II): Notiziari in lingue estere Giornale radio. 19,44-20,4 (Roma); Notiziario in lingua fran-

19,49-20,25 (Bari): Trasmissione speciale per la GRECIA (vedl pag. 17).



20,5. Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20,25: Segnale orarlo - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.1.A R.

Bohème

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI Direttore d'orchestra: M. Ugo Tansini. Maestro del coli: Acuille Consoli.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Camua-- La malizia delle donne - - Cronache H liane del turismo: » San Remo, meta dei turisti italiani » - Giornale radio,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW, 50 -- TORINO: kc. 1140 M. 263,2 - 4W 7 — OPROVA: K. 268 - m 304.3 - kW 10

FIRESTE KC. 1222 - m. 243.5 - kW 10

FIRESTE: KC. 10 - m 491.8 - kW 20

BOIZANO: KC. 536 - m. 559,7 - kW 1

ROMA III: KC. 1228 - m. 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20 30 7.45: Glnnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Boilettino presagi - Lista delle vivande. 10,30-11: Trasmissione scalastica a cura del-

l'ENTE RABIO RURALE: G. Nicoletti Pupilli: Escrcitazioni di canto corale.

11,30: Musica varia (dischi): 1. Lehar: Zarevich fantasla; 2. Storacl: Il piffero magico idal cartoni

'CONTRO I RADIO-DISTURBI'

Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione

Opuscola Interessantissimo che si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

« HUBROS » - TORINO, CORSO CAIROLI, 6

MERCOLEDI

18 DICEMBRE 1935-XIV

animuti); 3. Waldteufel: Dolores; 4. Strauss: Sogno d'un valzer, fantasia

12,45: Segnale orario - Comunico i dell'E.I.A.R. Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie e Musica varia. 13,1: Campionato internazionale di freddure (trasmissione offerta dalla Ditta Sutter di Ge-

13.30: Dischi di musica varia (vedi Roma),

13.50: Giornale radio

14-14,15. CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN MPO DI SANZIONI - Borsa,

14.15-14.25 (Milano): Borsa 16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

16.45: Trasmissione dall'Asmara. TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO (vedi Roma).

Nell'intervallo; Giornale radio.

Dopo li concerto: Bolicttino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori meritaliani 18.35; Comunicazioni del Dopolavoro. 18.45; Cronache del Regime; Senatore Roberto

Porges Davanzati.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-no): Notlzlari in lingue estere. 19-20,4: (Genova-Milano II-Torino II): Musica

Varia - Comunicati vari. 20.5: Giornale radio - Bolistino meteorologico. Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

1. Marchesini; Al Castello di Mucallè,

marcha africana.

2. Palombi; Passa il Reggimento, marcha caratteristica.

3. Bucalossi: La gitana, valzer.

4. Marinuzzl: Valzer campestre (dalla Suite siciliana).

Wagner: Tannhäuser, marcla, 6. Meyerbeer: 11 Projeta, marcla dell'in-

coronazione. 7 Consorti: Crociate, marcia soienne,

Nell'Intervallo: Una voce dell'Enciclopedia Trec-

21.40: Raffaele De Rensis: Conversazione mu-

2155; MUSICA DA BALLO; (GEDOVA): ORCHESTRA PIEROTTI 22.45: Giornale radio

23 (Milano-Pirenze): Ultime notizie in lingua

spagnola.

PALERMO

Kc. 585 - m. 531 kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma)

12.45: Glornale radio.

12-40: GIOTABLE FAGIO, 13-44: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Sciorilli: Vient a Macallè: 2. Wassil: Bruna, intermezzo; 3. Rusconi: Idilio di Sirene, intermezzo; 4. Anzelmo: La coruna: 5. Angelo: Usignoli, intermezzo; 6. Flaccone: Serenata patelica; 7. Manno: Novet-letta, intermezzo; 8. Usiglio (Medina): Le donne curiose, sinfonis: 9. Lojero: Pupazzetti, intermezzo; 10. Malberto; Al labarin, selezione.

4 8 at. 0 0 % \$\$ als 0 0 no 0 0 no 00 no 0 0 1 x 4 s no \$6 no \$6 no \$6 no 65 c. 0 0 1 s CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO; per gli abbonati alle radioaudizioni . L. 25 . . . L. 30 = per gli altri. . .

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14 per gli altri L. 16

> (alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T.C.I. sconto de 5%)

Estero: abbonamento annuo . . . L. 70 semestrale, . » 37 » 20 =

trimestrale

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale utilizzando il talioncino di c. c. postale inserito in questo numero.

5 88 10 10 41 00 00 00 00 11 11 10 10 10 m 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi di musica varia

18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALLLA: Teatrino. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache

20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Cronactie italiane dei turismo - Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Srokoli: La fede alla Patrata (parole di Salvatore Volpes Lucchesi) coro del Dopolavoro della Cassa di Risparmio e orchestra dell'E.I.A.R.

Concerto di pianoforte PIANISTA LINA LANDOLFI

1. Bach-Busoni: Ciaccona.

Pizzetti: a) Sole mattutino sut prato del Roc-colo; b) Nel bosco, in un mattino piovoso; c) Al fontanino.

3. Longo: Melodia. 4. Edgardo Del Valle: Minuetti scherzosl: a) Le vecchie zitelle e i vecchi celibi; b) Le giovanette e gli studenti; c) Le preziose e i cicisbei. 5. a) Savasta; Notturno; b) Mignone; Danza.

Quartetto di ciechi

Commedia in un atto di ALFREDO VANNI Personaggi:

Giovanni (violoncello) . . Rosolino Bua Riccardo (flauto) . . . Guido Roselo Agostino (clarino) . Riccardo Mangano Gabriele (violino) . . Luigi Paternostro Venanzio il gobbo . . . Gino Labruzzl Giorgina , Laura Pavesi La padrona di casa . Livia Sassoli

Concerto vocale di musica giocosa

1. Ricci: Crispino e la comare, aria di Fabrizio (basso Agostino Oliva); 2. Rossini; Il barbiere di Striglia, « Una voce poco fa » (sopr. Alda Gonzaga); 3. Donizetti: L'Elisir d'amore, cavatina di Dulca-mara (basso Agostino Oliva); 4. Sarria: La campana dell'eremitaggio, "Galoppa galoppa" (so-prano Aida Gonzaga); 5. Donlzetti; L'Elisir d'amore " Quanto amore ", duetto (soprano Gongaza, basso Oliva).

22,10; Musica da Ballo. 22,45; Glornale radio,

E. E. ERCOLESSI - Milano Via Torino. 48 - Succ. Via Pattori, 1

STILOGRAFICHE E MATITE

Tutte le Marche, in tutti i tipi, normali e di usso

I REGALI PIÙ UTILI E GRADITI SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI



PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kt. 592; m. 506,8; kW. 120 16,50: Conversazione di

pedagogia. 17,5: Conversazione: * In una fabbrica di ceramiche e

17,20. Concerto straie e vocale dedicato al compositore austriaco contempor, Karl Mainau. 18 10. Conversazione di economia.

18.35. Lez. dl esperanto. 19 Giornale parlato. 19.10 Attualità varie

19.30 (dalia Grosser Musikvereinsaal); Grande concerto sinfonico diretto da Oswald Kabasta con soli di celio (d. Cuscoro. 1. Wagner Marcia funebre dal Crepuscolo degli Dei (In commenorazione di Richard Mayri); Z. Weber: Concerto per cello e orche-laborazione libera di Chardon laborazione libera di C. laborazione libera di C. laborazione libera di C. laborazione libera di C. 19,30 (dalla Grosser Mustra in re maggiore (rie-labrazione libera di C. Cassado dall'op. 71; 2. Beethoven: Norna sinfo-nia in re minore op. 125 con coro finale sull'ode d' Schiller An die Freu-de, per grande orchestra, 4 voci sole e 4 corl. 21,50: Letture per il Na-

Giornale parlate. 22,10 Concerto di musica briliante I. Engelbrech Marcia militare; 2. Suppé Ouverture di Donna Juanita; 3. Kaullch: Aus dem Hochwald, valzer; 4. Grieg: Fantasia 22,45: Notizie varie. 23: Seguito del concerto.

22; Seguido del concerto.

5. Rusenthal: Papillons;

6. Valente Serenata esotica; 7. Reck tenwald
Wiener Weisen auf Reisen, pot-pourri; 8. Wacek
Marcia indiana; 9. Lehar: Divertimento daltone estra Der Rasselbinl'operetta Der Rastelbin-der; 10. Löhr. Giaggioli, valzer: 11 Brodzky Franmento del film sonoro La regina innamo-rata: 12. Recktenwald a) Sotto il ciliegio, Lied, b) Gastein auf wiedersehn. 13. Urbach Uni-chiacchieratina cin De-libes, 14. Uhi. Perle della del Danubio, spiaggia pot-pourri. 24-1: Concerto di plettri.

> GERMANIA **AMBURGO**

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 17: Come Francoforte. 18.30: Rassegna radioro-

nica. 18,45: Bollettini vari.

19: Concerto di musica per piano contempora-nea: 1. Knab Dai Co-rali per piano; 2. Weis-mann: Fantasia di dania

19,20: Radiocronaca 19,30 (da Fiens) 19,20: Radiocronaca.
19,30 (da Flensburg)
Concerto corale e di organo di nusica e Lieder
gano di nusica e Lieder
Bach: Kommet du run,
Jean, vom Mimmel di di un,
Jean, vom Mimmel di un,
Jean, vom M

sterhausen. 20,45: Conversazione,

21: Hartung e Lange Ko-sak La fortuna facile, commedia con musica di B. Eichhorn. 22: Giornale pariato. 22.25: Intermezzo musi-

cale. 23-24: Concerto orche-23-24: Concerto orche-strale variato ritrasmes-so da Flensburg: 1. Mo-zart Ouv. delle Nozze di Figaro; 2. Beethoven: Romanza in fa maggio-re per violino; 3. Beetho-ven: Tre minuetti; 4. Brahms: Fraumenti del-la Surenda on 11: 5. la Serenata, op. 11; 5. Weber: Concertino per clarinetto e orchestra;

6. Beck: Tre scene di
balletto per violino e
ciarinetto.

BERLINO kc. 841: m. 356,7: kW. 100

17: Come Francoforte. 18: Trasmissione musica-ie variata (orchestra, soli e coro). 19: Come Breslavia. 19,30: Concerto di plano.

19.40; Attualità varie.

ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o Rinnovo al

RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno, - « Antenna Schermata » regoiabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento e Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via der Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO VENDITE - RATE CAMBI

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio - Inviare L. 1,50 in francobolli.

ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI ATTENTI!

Col 30 Novembre, tutti coloro che erano già abbonati alle Radioaudizioni nell'anno 1934 e che come tali sono stati iscritti nei ruoli di consistenza degli Uffici del Registro, debbono aver già provveduto, a mezzo del Libretto Personale d'Iscrizione, al pagamento del rateo per l'anno 1935.

Consigliamo coloro i quali non avessero ancora eseguito questa operazione, di voler provvedere con ogni sollecitudine, essendo in corso, da parte delle competenti Autorità, i relativi controlli.

La Direzione Generale dell'Eiar (Torino. via Arsenale 21) si tiene a disposizione di tutti coloro che per una ragione qualsiasi fossero oggi sprovvisti del predetto libretto, per farne loro avere, dai competenti Uffici del Registro, un duplicato.

20: Giornale parlato. 20,15: Come Koenigswusterhausen. 20,45: Concerto sinfonico diretto da Max Fiedler dedicato a Brahms 1. Ouverture accademica solenne on 80: 2. Sintonia , 1 in do minore op. 68 2: Glornale pariato. 22 30-24: Come Colonia

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100 17: Concerto variato del-

la piccola orchestra del-la stazione.

18,30: Attualità varie.

18,50: Bollettini vari.

19: Orchestra di dango
el di della consiste di dango
el consiste d la piccola orchestra del-Schmitz: Kleine Rosma-rie, valzer lento; 6, Rl-chartz: In der Krone ist grosser Manouerball; 7, Czibulka: Stefania, ga-voffa; 8, Berco: Santuz-za, marcia spagnola. 19,30: Come Koenigswuaterhausen. 20: Oiornale parlato. 20,15: Come Koenigswu-

20.45: Concerto di un'orchestrina di mandollui. 21,15: Hans Lorenz Lenz1,15: Hans Lorenz Len-zen: Der verzaubeite Weinberg, commedia con musica di Johann Rietz 22: Giornale parliato. 22,30-24: Come Colonia.

COLONIA kc. 658; m. 455,9, kW 17 17; Oome Francoforte.

18.30: Conversazione eco-18,30: Conversazione eco-nomica 18,45: Olornale parlata. 19: Concerto di musica da camera Italiana contemporanea 1. Respigul Preludio n. 2 In do diesis minore per piano; ?. Pilati: Quintetto con piane in re minore. 19,50: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20: Giornale parlato. 20,10: Intervallo. 20,15: Come Koenlgswu-

steausen 20,45: Programma variato dedicato alla vita mili-

21.15: Concerto dell'orchestra della staz. con arle per tenore: I. Lort-zing: Melodle dall'Arzing Melodie dall'Ar-maiolo; 2. Mellchar: Se-renata veneziana; 3. Frimi: Liebe, immer Lie-be; 4. Canto; 5. Wenin-ger: Giovane Germania, pot-pourri di marce, 22: Giornale pariato. 22.15: Attualità varie,

22.30-24: Concerto variato di musica brillante e da ballo: 1. Millòcker-Mausz: Ouv. del Castel-lo maledetto; 2. Helimeio maledetto; 2. Hellmesberger: Serenata vene-ziana; 3. Czibiulka: Cuo-ri c fiori; 4. Due pezzl da ballo; 5. Kowalski: Polacca n 2 per 3 plani: 4. Murgis Piccolo val-zer; 7. Bolvoni Minuel-to; 4. Due pezzl da bai-lo: 9. Bust. Nella Iuce Due pezzi da bai-Rust: Nella luce lo; 9 Rist: Nella luce delle stelle, barcarola: 10. Fetras: Gioia sulle montagne, danza camdeile monayae, danza campestre; 11. Kowaiski Terzo e quarto tempo della Suite di danze 1 per tre plani; 12. Due pezzi da ballo. 13. Jos Strauss: Cuore di donna, polka-mazurka; 14. Metra: Serenata spa-gnola; 15. Due pezzi da

> FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 25

17: Orchestra, fisarmonica, soprano e basso.
18,30: Conversazione.
18,55: Notizie varie.
19: Come Koenigawusterhausen.
19,50: Attuulità varie. 20: Glornale parlato. 20:I5: Come Koenlgswu-sterhausen. 20:45: Come Colonia. 22. Glornale parlato 22.20: Musica da ballo tedesca mod. (dischl). 23: Come Colonia. 24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG kc. 1031: m. 291; kW. 100 17. Come Francoforte.

 18. Attualità varle.
 18.20: Notizie di Ippica.
 18.30: Bollettini varl. Notizie varie. Recensione libraria Programma popolare brillante e variato. Giornale parlato. strihausen. 20.45; Humperdinck: Hän-sel e Gretel, fiaba mu-si ale diretta da W. Brückner. 22,15; Glornale parlato. 22,35-24; Concerto varia to dell'orchestra della stazione con canto. 1. Lehar: Ouv. dello Sposo degli Dei; 2. Kollo: Val-ver da Tre vecchie sca-tole; 3. Canto: 4. Suppă Melodie Mclodie dal Boccaccio; Millöcker Valzer dal Feldprediger, (6. Canto; Idprediger, (Canto; Joh. Strauss Czardas 7. Joh. Strauss Czartas dal Pipistrello; 8. Can-to; 8. Lincke: Ouv. del Casanova; 10. Zeller Marcha dal Venditore di uccelli

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc, 191; m. 1571; kW 60

16: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - In un Intervallo Conversazione. 17.50: Convers. sportiva. 18: Concerto vocale. 18,35: Conversazione: «Sui campi di ghiaccio della Patagonia».

ratagonia». 18,50: Convers, sportiva. 19: Concerto di piano. 1. 19; Concerto di piano. 1.
Erwin Christoph Due
pezzi per piano; 2. Hofifer: Musica per piano eu
vecchi Lieder popolari,
3. Tiessen: Tema, dodici
varlazioni e juga su un
motiro di Amsel; 4.
Borck: Allegro ditiram-

19,30: Conversazione: « La scuola dell'aviazione militare a

litare ».
20: Giornale parlato,
20,15: Trasmissione nazionale per i giovani:
Hans Baumann: Der
grosse Sturm, radiore-

cita. 20,45; Come Monaco. 22,30: Intermezzo musi-cale (canto e piano).

22,45; Bollett, del mare 23-24; Ooncerto di mu-sica da ballo.

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

nv. cop. m. 352,2; tW. 120 17: Olornale parlato. 17.10: Come Francoforte. 18.30: Conversaz.: « Bern-ward von Hildesheln ». 18.50: Rassegna di libri Natale 19: Programma brillante

e variato ritrasmesso, 19,55: Comunicati vari. 20: Glornale parlato, 20: Tiornale parlato, 20:15: Come Koenigswu-sterhausen, 20:45: Concerto orche-strale sinfonico diretto

da Weisbach, con soli di organo e violino: I. Reu-ter Concerto per organo e orchestra d'archi; 2. Locatelli: Concerts gres-so per quattro violini soll e orchestra d'archi op. In. 22; 3. Cherubini: Sinfonia in re maggiore. 22: Olornale parlato. 22,20: Conversazione: « Le commemorazioni di Von Platen in Italia. 22.40-24: Come Colonia.

MONACO OI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100 17: Trasmissione brillante di varietà e danze, 13,30: « Johann Gottlieb Fichte », conversazione. 18,50; Oiornale parlato. 19: Programma popolare variato. 19,50: Attualità varie. 20: Giornale pariato. 20,15: Come Koenigawu-

sterhausen.
20,45; Concerto orchestrale variato con arie
per soprano e tenore. 1.
8:ppé: Onv. di Donna
Juanita; 2. Canto; 3.
Reggov Un incontro Reggov Un incomentation of the content of the conte indspettato: i. Canno; i. Spybold. Cantanti ils strada in Italia; il. Cantanti ils strada in Italia; il. Cantanti illo; i. Hriby: Solo cost st canta a Vienna, popuirri; s. Canto; o. Strauss Valzer da Fanny Elssler; jlo. Canto; il. Schebek Spieluhr und Puppentanz, ll. Canto; il. Strauss. Marcia da Fenna Elssler.

Fonny Elssier. 22: Giornale parlato. 22,20: Trasmissione letterurla commemorativa vi André Hofer 23-24: Concerto

23-24: Concerto orche-strale variato. 1. Kraft. Karl Wahl, marcia; 2. Schröder, La gloria del-la Germania, marcia; 2. Suppé Ouv. della Dama di picche, 4. Blaet. di picche, 1. Bizet.
Grande fantasia sulla
Curmen; Waldteufel
Incurio di sirene, valzer;
6. Zeller Melodie da Der
Oberstelass. Obersteiger: 7. Rhode Fridericus Rex, pot-pourrl di marce storiche 8. Rhode: Il viaggio nu-siale della bella addor-mentata nel bosco, pezzo caratteristico; R. Blim: caratteristico; R. Bl. n: Durch Kampi zum Sien.

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW 100

17: Come Francoforte. 18,30: Lezione di Morse. 18,45: Conversaz.: « Ferdinando Cortez 19: Racconti di ex-com-battenti: Ricordi del frante - Negli Intervalli. Banda militare, 20: Olornale parlato. 20,15: Come Koenigswu-sterhausen. 20.45: Concerto sinfonico dell'orchestra della sta-zione con soll di violino: 1. Fleischer: Sin/onia n. 3; 2. Stephan: Must-

n. 3; 2. Stephan: Musi-ca per violino e orche-stra; 3. Cialkovski, Fran-cesca da Eimini, poema sinton, tratto da Dante. 22: Giornale parlat. 22,45: Musica di Chopin (registrata). 25: Come Colonia.

GIOVEDI IN DICEMBRE . XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORING GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ORE 13

I RACCONTI

DI NONNA SPERANZA

VIII RACCONTO

LA PICCOLA CERINAIA

Radiofiaba di NIZZA - MORBELLI con musica di STORACI



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI (SANSEPOLCRO)

> La secolare Casa produttrice della rinomata Pastina glutinata

24-2: Concerto notturno. 24.2: Concerto nottano. Parte prima: 1. Dischi; 2. Barltono e piano; 3 Coro maschile; 4. Dischi Parte seconda Concerto vocale di canti slavi con accompagnamento e soli di piano.

UNCHERIA BUOAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17: Il microfono in una fabbrica di seta, 17,35: Concerto di m²-17,35 Concerto di missica zigana. 18,30: Conversazione. 19: Concerto di dischi. 19,45: Ferenc Herczeg: Bisgazio, radiodramma Bisaggio, radiodramami 21,45; Giornale parlato 22,10: Concerto, orch-strale 1. Poldini. I hello addormentata a strale 1. Poldini. bella addormentata bosco, ouverture; 2. Ha-bay Cszardas delle rais (violino solo); 3. Ellen-

berg Canzoni delle rose; Derg. Cansoni delle roae,
4. Strauss Rose del mezzogiorio; 5. Thurry Peregrin La rosa magica;
4. Kelper La rosa blanca, polis-imatirka;
5. Fall Prammento della
Rosa di Stambul; 8. Jessel Marcia nuzitale delle
rose; 8. Dawes: La rosa
scluatica, intermezzo; 10.
Nagyral, Framm. della
Nagyral, Framm. della Nagypal, Framm, della Rosa del Palatino. 23,30 Mirica zigana ri-

0.5. Giornale parlato. BUOAPEST It kc. 359,5; nt. B34 5; kW. 20 17: Concerto di dischi 18: Lezione di Italiano. 19: Conversazione. 19:50: Concerto variato congulto da una banda

militare 21.15: Concerto di musi-ca zigana da un albergo, 22,15: Ciornale pariato.



MARCA "MARTIN,

«Prodotto germanico»

La posata di qualità in alpacca argentata

a migliore sostifaziore dell'argento

e costa oggi

assa) meno di aa terzo della posata la vero argeato

Dove l'articolo non è n vendita chiedere il catalogo al Concessionerio Generale par 'Italia

GUGLIELMO HAUFLER - MILANO VIa Monte Napoteone, 34 (Angolo Via Gesti) - Tet. 70-891

nezozio resta aperto nelle domeniche 15 + 22 dicembre

toponomastico: Lire 7,50 Inviere importi enticipati alle Ditta:
GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO Via S. Antonio, 9 - C. C. Postele 3.23.395

Pacco speciale contenente

AFRICA ORIENTALE

Grande atlante geografico, formato 70×100 con accluso bandierine tricolori e dizionario

LIBRETTI D'OPERA

tutti differenti per sole Lire 15

Catalogo Generale Lire I

TEMPORALESCA

pevo addosso l'umor nero del tempo. Tanto questo era burrascoso e cupo, tanto to ero nero e tuori di me, e la stessa elettricità dell'atmosfera, preludio (se così si poteva dire dopo una settimana di pioggia) di un temporale imminente, si eru insediata in tutto il mio corpo lasciando prevedere, anche nel mio piccolo mondo, un temporale di cui potevo bene immaginarmi la gra-

E ve n'era motivo. Mentre mi volgevo a passi veloci, sotto le raffiche di pioggia che continuavano a cadere insistenti, verso casa, piravo e rigiravo fra le dita la lettera che avevo trovato sul mio tavolo d'ufficio alla assicurazione e il cui tenore era

ormat ben impresso nella mente:

« Egregio signore, diceva, da un po' di mesi abbiamo inutilmente atteso che la sua opera di produttore approdusse a qualche risultato concreto. Purtroppo però i contratti contro i rischi da lei proposti non ci sono sembrati passibili di benevolo esame per la scarsa fiducia che da essi derivava. Nostro malgrado ci vediamo quindi costretti a privarci della sua collaborazione qualora Ella non ci soltoponga un contratto di una certa entità e da noi accettabile entro il corrente mese. Siamo certi che la sua buona volontà le permetterà di restare tra noi ed è con questa certezza che le formuliamo i nostri migliori voti di successo -

La lettera non faceva una grinza e, purtroppo. anche il ragionamento successivo che io andavo facendo Equivaleva ad un licenziamento in piena regola per fine mese, con le belle conseguenze per me che potevo facilmente immaginarmi. E pensare che ancora pochi giorni prima avevo speso parte delle mie non pingui sostanze per acquistare una radio. Alcune centinaia di lire che avrei potuto risparmiare e che mi sarebbero state di indubbia utilità.

Ero ormai giunto a casa e mentre salivo le scale pensavo a chi avrei pointo rivolgermi per un contratto, o per un impiego, ma per quanti sforzi facessi la mia mente si ricusava di trovare altro nome all'infuort di quello dell'amico Prospero, industriale, che più volte avevo inuttimente cercato di far venire nell'orbita del mio ragionamento

E ju proprio lui che trovai fermo dinanzi all'uscio di casa. Era il cielo evidentemente che lo mandava, o così almeno sperai Passava sotto casa mia e si era senz'altro invitato a prendere un caffè. Lo accolsi come meglio non potero e quando fu ben sdrajato su una poltrona, contortato dal suono della radio, da un buon caffé e da una sigaretta, lanciai ancora una volta, coll'energia della disperazione, la richiesta. Mi lasciò parlare senza interrompermi, cosa mai successa, e alla fine quando credetti di averlo ben bene convinto mi disse:

- Caro mio, ci siamo già intrattenuti abbastanza su questo argomento. Di ussicurazione non voglio saperne. Il mio stabilimento è costruito modernamente e non temo gli incendi. Un fulmine,

dici? E deve cadere proprio 11?

Mi cascarono le braccia e stetti senza risposta. Nel silenzio la radio aveva amessa la musica per suocciolare le notizie dell'ultima ora. E ad un tratto vidi Prospero balzare di scatto borbottando alcune parole di scusa e uscire in tutta fretta. Li per li non ci capit gran che, ma riallacciando le idee credetti comprendere che la juga precipitosa fosse dovuta alla notizia della caduta di un fulmine su un grosso siabilimento. E gioit di una giota crudele augurandomi che fosse precisamente il suo.

Mezz'ora più tardi il trillo del telejono mi svegitò dal sopore, Era Prospero che si scusava. Il suo stabilimento non era quello colpito, ma dopo tutto aveva pensato che l'assicurazione non era da disprezzarsi, e mi fissava un immediato appuntamento.

Quando tornai a casa a notte inoltrata la radio ancora aperta mi avverti che nella mia giota avevo dimenticata la fonte prima del successo insperato!

GIOVED

DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

TILANU II - TORINO J ROMA: ke. 713 - in 420,8 - kW. 50 NAPOLI' ke. 1104 - in. 271,7 kW. 15 Bahi I ke. 1059 - in. 23,3,3 - kW. 20 O Bahi II' ke. 1357 - in. 221,1 - kW. 4 Milano II ke. 1357 - in. 221,1 - kW. 4 Torino III: ke. 1357 - in. 221,1 - kW. 4 Milano II e. TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,30

7 45 (Roma-Napoll): Glinnastica da camera. 8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi. 12,45: Segnale erario - Eventuali comunicazioni

- Segnale orario. 13: Eventuali rubriche varie e Musica varia 13.10: CONCERTO DEL VIOLINISTA BRUTO MARTELLI:
1. Bazzini; Elegia; 2. Martelli: Scherzo folle: 3.
Monti: Czardas (al planoforte il M° Cesare Gal-

13.25 I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmis-

sione offerta dalla S. A. Bultoni di Sansepoloro). 13.50-14: Giornale radio.

14-14.15 : Cronache italiane del turismo - Borsa. 14.15-15 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14). 16,30 (Roma): Glornalmo del fanciullo; 1Napoli): Bambinopoli: La palestra dei perchè, Cor-rispondenza, gliochi; (Barli: Il salotto della si-gnora (Lavinia Trerotoli-Adam):

16,45 Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Giornale radio - Cambi.

dell'E.I.A.R.

17,15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Haendel: Il fabbro armonioso (pianista Renata Saba-tello: 2, q. B. Marcello: Il mio bel foco; b) Masca-Pinolta, stornelli; c1 Leoncavallo; Bohème, Mini Pinson, la biondinetta « mezzosoprano Bianca Bianchi; 3. Pianista R. Sakatello; 4. a) Casella: Due canzoni antiche: Sogm d'oro e Fla-geolet; b) Angelelli: Sussurro del vento; c) Leoncavallo: Serenata (soprono Maria Malpassuti). 17.55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-19.48 (Barl): Notiziari In lingue estere. 18,35. Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18.35-19 (Barl II): Cronache italiane del turismo MUSICA VARIA.

18.45: Notiziario della Reale Unione Nazionale Aeronautica - Marlo Corsi: « Carro di Tespi... sereo ».

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Nosportive - Cronache italiane del turismo Disch!

19-20.4 (Roma III): Musica varia.

19-20,5 (Bari II): Musica varia.

19-19,20 (Roma): Notizie varie Cronache italiane del turismo (spagnolo): « Le feste natalizie a Roma -

19,20-19.43 (Roma). Notiziario in lingua inglesc. 19.20-20.24 (Roma II): Notiziari in lingue estere Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario In lingua francese. 19,49-20,25 (Bari): Trasmissione speciale per

GRECIA (vedl pag. 17). 20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R.

OGNI GLOVED

Stazion di : Milano II, Torino II Roma III, Genova Dalle ore 19 alle 20,5

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIT - Bologna produttrice della famosa "PRO CAPILLIS LEPIT,, lozione

di fiducia che darà alla vostra capigliatura

Salute - Forza - Bellezza



20.30:

Concerto orchestrale e vocale col concorso della pianista Gigliola Galli

e del mezzosoprano Lavinia Mugnaini. 1. Spontini: Ohmpia, sinfonia (orchestra).

2. Beethoven: Quario concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra: a) Al-legro moderato: b) Andante con moc) Rondo vivace (pianista Gigliola Galli).

Conversazione di Titta Madia.

3. Haendel: Tre arie: a) Figlio mio (dall'opera Tamerlano); b) Cara sposa (dal Rinaldo); c) Tra i ceppi e le ritorte (da Berenice), mezzo soprano Lavinia Mugnainl.

4. Gasco: Presso il Clitunno, preludio pa-

storale (orchestra).

5. Pizzini: Strapaese (orchestra).

6. Castelnuovo-Tedesco: Due studi per

film: a) Charlot; b) Topolino.
7. Casella: a) Valzer; b) Bolero; c) Galoppo finale, dai «Pezzi Infantlli» (pianista Gigliola Galli).

8. Rossini: Un viaggio a Reims, sinfonia (orchestre)

21,45: Attilio Frescura: "Piccole storie di cacciatori e di selvaggina », conversazione.

22: MUSICA DA BALLO. 22.45: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 285.2 - kW. 7 - Genova: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10 TRIESTE; kc. 122 - m. 245,5 - kW. 10 FIRENZE; kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1 ROMA III: kc. 1258 - m. 235,5 - kW. 1 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA 111 entra in collegamento con Milano alle 20,30

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bol-lettino presag1 - Lista delle vivande. 11,39: Orchestra Ambrosiana diretta dal Mae-

stro Culotta: 1. De Michell: Preiudio scherzan-do, Nostalgia, Finale dalle 2º Piccola suite; 2. Tamal: Mattinata fiorentina; 3. Fillppinl: Occhi di zingara; 4. Ferruzzi; Lucciole; Cosmillos.

12,15: Dischi.

12,45; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie e Musica varia.

13,10: CONCERTO DEL VIOLINISTA BRUTO MARTELLI (vedi Roma).

13,25: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (TRASMISsione offerta dalla S. A. Buitoni di Sansepolero).

13.50: Giornale radio. 14-14.15: Cronache itahane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano); Borsa, 16,30; Cantuccio dei bambinl; (Milano); Pino; Girotondo »; (Firenze); Fata Dianora; Genova); Palestra dei piccoli; (Trieste e Torino); Il leatrino dei Balilla; «Natale s'avvicina», (Radlolma e la Zia dei perchè).

16,45: Prova di trasmissione dall'Asmara 17: Giornale radio

17.15: Concerto vocale col concorso del soprono Dori Marinelli e del tenore Emilio Revet: 1. Rossini: 11 Barbiere di Sibiglia, » Una voce poco fa »; 2. Cagnoni: Don Bucclalo, » Io t'adoro nel tuo sguardo»; 3. Verdi: Rigoletto, e Caro nome »; 4. Donizetti: Favorita, » Spirito gentii »; 5. Donizetti: Lucia di Lammermoor, Quando rapite all'estasi »; 6. Donizetti: Maria di Rohan, » Alma serena e cara »; 7. Donizetti: La Sonuambia, della composita di Cara 17,15: Concerto vocate col concorso del soprono

gio del giocattolo , conversazione. •
18,35: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,45: Notizlario della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

19-20.4 Mlla no-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II); Comunicati vari - Musica varia (trasmissione offerta

dalla Ditta Leptr). 20,5: Glornale radio - Bollettino meteorologico. 20,25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR.

20.30:

Cielo

Commedia in tre atti di MARCO REINACH (Vedl quadro).

Varietà 900

(Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari e C.). Interpreti: Totò Mignone, Meme Bianchi, Marf. Mascheroni, Mariotti e De Pero. ORCHESTRA MALATERTA

22,45: Giornale radio.

diretta dal Mº Luigi Malatesta 23 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua

PALERMO

Kc. 565 - m 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Concerto bi musica varia: 1. Firpo: Oh... Ninettal: 2. Donati: Serenata flemmatica, intermezzo; 3. Puccini (Tavan): Bohème, fantasia; 4. Mezzo, S. Pilcolni (1484); Bonteme, Internacio, S. Ranzato: Pri-pazzetti glapponesi, Intermezzo; S. Ranzato: Pri-pazzetti glapponesi, Intermezzo; S. Allegra: O mia vita, serenata: 7. Figarola: Torna aulente fior, Intermezzo; S. Borsatto: Emma, valzer brillante. 13-30: Sepnale orario – Eventuali comunicazioni - Bollettino meteorologico, dell'E.I.A.R.

dell'E.I.A.K. - Bolietuino meteorologico.

17.30: Concerto vocale e strumentale: 1.

a) Bach-Busoni: Preludio in do, b) Weber: Invito alla danza (planista Mariella Arista); 2.

a) Schumann: Dedica; b) R. Strauss: Domani: O Alaleons La baia tranquilla (sopmano Maria Ragusa); 3. Pick Mangiagalli: Preludio e toccata (planista Mariella Arista); 4. Catalani: Loreley.

"Amor celeste ebbrezza" (Sopmano Maria Ragusa).

18.10.18.30: L. Camaray vir Bartini. Gli general. 18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA - Gli ami-

coul di Fatina. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache

italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

Concerto

qella violinista Rosa Maglienti Nicoloai e della planista Maaia Giacchino Cusenza.

 Beethoven: Sonata a Kreutzer; a) Adagio e presto; b) Andante con variazioni; c) Molto adagio e finale.

Dopo la commedia: Notiziario cinematografico.

2. Lizzi: a) Egloga; b) Predica agii uccelli di San
Francesco; c) Studio, capriccio in fa minore (nianoforte).

3. Sgambati: a) Andante cantabile; b) Serenata napoletana (violino e pianoforie).
21.15; F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita , conversazione.

21.30: MUSICA BRILLANTE PER VOCI E OR-21.01: MUSICA BRILLANTE PER VOCE E OR-CHESTRA'. I. Dostal: Per lutit (voci è orchestra); 2. a) Manilo e Brancia; Canzong campdunola; b) Bracchi e D'Anzi; Così nasce l'amor (so)-anor Tina Dell'Aria); 3. Kalman: Fortisimo (voci e or-chestra); 4. a) Di Lazzaro: Mondagne (so)muno Tina Dell'Aria); b) Olivieri: Macalle, canzone par-triottica (comico Paris); 5. Mascheroni: Masche-roneide (voci e orchestra); 6. Clausetti: A/rica-mello campus publication de l'accessione de l'ac nella, canzone militare napoletana

22.45: Glornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

kc. 592; m. 506,8; kW 120

16,50: Conversazione 17,10: Conversazione: « La commedia nel tempi an-17-25: Concerto di organo e di pianoforte con elle per soprano. 18,5: Comunicati. 18,5: Comunicata. 18,10: Notizie teatrall. 18,15: Conversazione con iliustrazioni su dischi:

iliustrazioni su dischi: Pastori spagnoli in pel-legrinaggio. 18,40: Conversaz. « Tre quadri di Natale nel Mu-eli di Vienna. 18,50: Bollett, scientifico. 19; Giornale parlato. 19; 10: L'ora della Patria. Radjocabaret su

20: Comunicati sul con a premi: • Di é .. 5: Friedrich Gewe: La zia Anna, commedia popolare viennese con musica di Bernard Grion. 22,10: Bollett, della neve. 22,25: Concerto di rin quartetto di plettri con arie per duetto: Musica e arie viennesi. 23; Nottlet varie. 23,15: Seguito dei cone 23,45-1: Concerto di mi-

cia Anna, compledia

23.45-1: Concerto di musica da ballo.

GERMANIA

AMBURG0 kc. 904; m. 331,9; kW. 100 Come Koenigsberg,
 Rassegna radiofonica. 18,45: Boliettini vari.

19: Per i giovani.
19:10: Concerto corale di Lieder popolari.
19:45: Un racconto.
20: Giornale pariato.
20:10: Serata dedicata alia musica da ballo 22: Giornale parlato.

UN REGALO PER NATALE?

Non esitate, scegliete la NOVITÀ Vigiliander

dell'ETAR

l'apparecchio BESSA a doppio formato $(6\times9 \text{ e } 4,5\times6)$

La schiacciante SUPERIORITÀ del nuovo BESSA è il nuovo e caratteristico « scatto sul fondo » che permette di fotografare · senza cavalletto - a 1/5 ed a 1,2 di secondo protraendo la possibilità di presa sino a tarda sera specialmente usando la pellicola ultrasensibile Volgtländer ILLUSTRA 18/10 Din (28 Sch.)

Altra SUPERIORITÀ tecnica è la messa a fuoco semplice e perfetta.

I modelli BESSA con Obbiettivi 1:7,7 e 1:6,3 sono muniti della famosa messa a fuoco detta «TRE PUNTI»: RITRATTO - GRUPPO - PAESAGGIO

nulla di più facile, nulla di più pratico.

I modelli BESSA con Obbiettivi 1:4,5 dispongono invece di una graduazione metrica perfettamente leggibile dall'alto.

FateVi mostrare, nei Negozi di Articoli Fotografici, il NUOVO BESSA e richiedete il Prospetto N. 120 alla



ARTICOLI PER FOTOGRAFIA - S. A.

MILANO (3/20) - VIA CAPPUCCIO, 16



GIOVEDI

19 DICEMBRE 1935-XIV

22.20: Come Monaco 22.30: Intermezzo musi-

Concerto di musica camera (programma stabilire). 24-1: Musica varia regi-

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW 100

17. Come Koenigsberg. 18,30: Conversazione maratonett.
15,40: Conversazione. 19: Concerto orchestrale ritrasmesso 1. Blätter-num Divertimento di balletto; 2. De Costa: Danza campestre; 3. Dauber: Czardas; 4. Hel-ler. Tarantella: 5. Cuvil-Florabella, valzer. : Attualità varle.

20: Glornale parlato. 29 10: Trasmissione bril-lante di varietà e di dan-Un allegro viaggio attraverso Berlino, 22: Giornale parlato 22.30-24; Orchestra, bala

laike e sassofono 1. Bion La bandiera dell'amicuzia, marcia; 2. Lin-cke: Ouverture di Grigri; 3. Kockert: Serenata degli amoretti: 4 Wetzel. Lettere da Vienna, val-zer; 5. Dressel: Due ba-gatelle per sassocono; 6. Romanoff . Fusso; f. I Pout-pourri Krome il piccole postigitone; 8. Jahn-Wenzel: Joma, vatzer; 8. Höhne, a) An der Müritz. b) Burlesca per sassotono: 10 Claikovski; Duet-to dalla Dama di piccha; 11. Auonimo: Fischeria, du kleine. Lied; 12. Le-cuona. Nella nofte az-zurra; 13. Anonimo: zurra; 13, Anonimo; Chingellio, tango; 11, Anonimo Preobrajeuski,

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

marcla

17: Concerto variato delpiccola orchestra delstazione. 18.30: Concerto corale di Lieder popolari. Lieder popolari. 18.50: Boilettini vari. 19: Come Francoforte. 19,45: Attual, del glorno, 20: Glornale parlato. 20.10: Concerto sinfonico con soli di piano e coro: La sensibilità di Mozart: 1. Sancta Maria, gradua-le per 4 voci, quartetto d'archi e organo; 2. So-nata per piano in re maggiore; 3. Divertimento in fa maggiore per quartetto d'archi e due corni.

21: Come Stoccarda 22: Giornale parlato, 22,20: Come Monaco. 22.30; Come Berlino. 23,20-24 (dalla Chiesa di S. Barbara) Concerto di organo e soprano: Hans Fährmann: 1. Passaca-glia sul tema Bach (sl bemolle, la, do, sl) per organo, dalla Sonata in minore: 2. Il organo, dalla sona ; 2. Il canto notturno dei viandante (Goethe); 3. Wir hier keine bleihaben hier keine bende Stätte (Parole di salmo); 4. Ewige un salmo); 4. Eus Nacht (Grillparzer); Dai pezzi lirlci per or-gano a) Ritorno, b) Dia-logo; S. Wenn einst mein Tag zu Ende, per soprano e organo.

COLONIA kc. 658. m. 455,9; kW. 17

17: Concerto di musica brillante e da ballo. 18.30: Conversazione. 18,45: Giornale parlato. 19: Concerto del quintetto della stazione. 1. Schubert-Liszt: Una se-ra a Vienna, valzer; 2. Rachmaninov: Serenata; a. Kullak a) La campa-nella della sera, b) Il racconto della nonna; i. Wilm: Piccoli pezzi. 1925: Letture. 19.50: Attualità varie, 20: Giornale parlato, 20:10: Come Breslavia, 21: Un racconto. 21:10: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di fiauto e cello 1 Weber: Guv. di
Abu Hassan; 2. Weingariner Tre piccoli pezzi per orchestra: 3. Keinpter Capricelo per
Piazza del Copolo scene
Piazza del Copolo scene
Rublino e smeridio; 8.
Soli di cello: a) RegerAria, b) Glazunov: SrAria, b) Glazunov: SrAria, b) Glazunov: Srchestra della stazione Aria, b) Glazunov: Se-canda spagnola; 7. Czer-nik Sogno di primavera

22: Glornale parlato. 22.15: Convers, sportiva. 22.30-24: Come Berlino

FRANCOFORTE ke. 1195; m. 251; kW. 25 17: Come Koenigsberg.

18,30: Conversaz, « Cu-rlosită per i linguisti» 15,40: Recensione di libri. 18,55: Notizie varie. 18:35: Notizie varie.
19: Come Berlino.
19:50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20:10: Schwerla: Cercasi un inquilino migliore, tragedia per una stanza ammobiliata. Concerto sinfonico 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di violino:
1. Mozart Sinfonia in sol minore, op. 183: 2. Mozart Rondo in do maggiore per violino e orchestra; 3. Schubert:
6. Schubert: Rondo in la stronge of the state of the sta maggiore per violino e orchestra; 5. Schulthess: Concertino in la magg.

6. Schaub: Musica da 6. Schnub: Musica e sera per orchestra.
22: Giornale parlato.
22:20: Come Monaco.
22:40. Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 100

17: Concerto variato dell'orchestra della stazio-ne con canto. 18.30: Bollettini vari. 15.40: Conversazione. 19. Notizie varie. Conversazione. 19 10 Conversazione.
19 30: Conversazione « Il
Natule delle mamme.
20 Giornale parlato...
20.10: Come Breslavia.
21. Come Boccarda.
22. Giornale parlato.
22.20: Cone Monaco.
22.40: Conerto varia. 10.10 to dell'orchestra della stazione: 1. Herold: Ouv di Zampa: 2. Wassil della tampa: 2. Wassil di Zampa: 2. Wassil Stute romantica; 3. Lechàr: Valver da Amore zi-chàr: Valver da Amore zi-char: 4. Verdi: Medodie dalla Traviata; 5. Geissier, a) Eurasia, b) il cioum allegro, 6. Leuschner: Gli spritti del Volga, fantasia; 7. Mulchow: Um mare di frott.

Wilcken: Salre o terra di Meneri parcha. di Memel, marcla.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 16: Concerto orchestrale variato con soli vari. In un intervalio: Conversazione. 17,50: Concerto di musica per arpa e violino. 18,20: Conversazione. 18.50: Conversazione spor-

19: Concerto orchestrale musica brillante e da ballo. 19,45; Attualità tedesche. 26: Glornale parlato. 20,10: Concerto di musi-ca da camera; Beethoven

1. Trio in do minore op. 1 n. 3; 2. Trio in mi bemolle magglore op. 76 Dietrich circtle di Atene, com-media di emigranti trat-ta dal tempi classici.

22: Giornale pariato. 22,30: Intermezzo musicale (planoforte). 22,45: Bollett. del mare 23-24: Concerto di musica da ballo

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

17: Concerto orchestrale 18: Radiobozzetto. 15 25: Conversazione. 18,45: Conversazione. 19: Programma variato (reg.). 19.50: Attualità varie. 19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Hans von Bülsen:
Ein Erbe für den Ho/,
radiocommedia.

MONACO OL BAVIERA

Come Koenigsberg. 18.20: Fritz Meingast: Die Schalinger Mord weihmacht, radlorecita 18.50: Dialogo: " Leoni a Monaco ... 19: Trasmissione musica-

le brillante Dicembre. 20: Glornale parlato 20,10: Concerto sinfonico dedicato a Wagner con arle per tenore, soprano e barltono: l. Preludio del terzo atto del Lohengrin; 2. Canto; 3. Ouver-ture del Vascello faniasma; 4. Canto; 5. Prefudio del terzo atto del Tannhauser; 6. Canto; 7. Baccanale dal Tann-

Giornale parlato. 22,20: « Impronte digita-li », conversazione. 22,40: Intermezzo varisto. 23-24: Musica da camera

STOCCARDA kc. 574: m; 522.6: kW, 100

17: Come Koenigsberg. 18.30: Conversazione 18.45: Conversaz: Die-trich Eckart ... 19: Concerto di musica orillatte con arie per soprano e tenore: 1. Komzak Bardaria, mar-cia: 2. Linexis sorda: 3. Aria per soprano: 4. Aria per soprano: 4. Aria per tenore: 5. Joh. Straus: Czardas dal Pi-pistello; 6. Zieher-Sami und Setde dal Che-Samt und Seide, valzer dal Cicerone; 7. Aria per soprano; 8. Joh. Strauss Polka da Simplicius; 9. Aria per tenore; 10. Suppé, Marcia del dia-volo Conversaz.: « Col 19 45: Graf Zeppelin nel Sud America :

20: Glornale parlato 20,10: Come Breslavia 21: Programma brillante variato « Si prenda... ». scrata di ricette musicali. variato 22: Giornale parlato 22,30: Come Berlino. 24-2: Flotow: Martha, opera (adatt. - dischi).

UNGHERIA BUDAPEST I kc 546: m. 549.5; kW 120

17: Per gli agricoltori 17,35 (dall'Accademia 1102 cur. Comment ra-zione di Liszt: 1. I preludi, 2 Concerto di pia-no in mi bemoile mag-giore: 5. Scimo 13, per ro e crchestra. 19.10: Conversazione.
19.40: Concerto di chi-tarre e di strum. varl.
20.45 Ciornale parlato. 21.10: Commemoraz, di Karoly Huber nel cin-quantenario della morte (conversaz., orchestra e eoro). 22.5: Musica zigana ritrasmessa. 23: Concerto orchestrale variato (progr. da stabilire). 0,5: Cicrnale parlate.

BUDAPEST II ke 359 5 m 834 5 kW 20

17: Conversazione. 18: Lezione di inglese. 18:35: Concerto di dischi. 19:45: Un racconto. 20:15: Giornale parlato.

ANTIGAS

U na incursione di aerei nemici, con conseguente bombardamento di un centro abitato, presenta un dato certo ed una incognita allo stesso tempo: quello certo è l'impiego dei mezzi distruttivi veri e propri, ossia bombe con esplosivo di alta potenzialità: l'incognita è invece costituita dal tipo di aggressivo chimico che verrà lanciato sulle popolazioni. Ossia anche quest'ultimo può essere un fattore di sorpresa, giacchè è noto che sotto la classificazione generale di aggressivi chimici rientrano diverse sostanze, ognuna delle quali ha sue particolari e diverse caratteristiche.

Dato che organizzazioni e persone preposte cd incaricate alla difesa attiva e passiva della popolazione indubbiamente posseggono esperienza e mezzi tali da determinare pressochè immediatamente il tipo di apgressivo chimico usato dal nemico, ne viene, per molti. spontanea la domanda come si possa fare "praticamente" a distinguere un aggressivo da un altro. E dato anche che, molto più sovente di quel che non si creda, svariati ed innumeri casi della vita si risolvono proprio con quella nozione pratica, spesso inadatta all'alta cultura, preferita dalla maggioranza, non si potrà qui tare a meno di ridurre l'individualizzazione dell'aggressivo chimico non ud una esperienza di laboratorio ma ad una nozione facile a ricordarsi nel momento in cui nè logica nè memoria assicurano nella massa un normale junzionamento.

Innanzi tutto sarà bene dire che non sono certamente i componenti la popolazione civile che dovranno procedere ad accertamenti del genere, giacchè ad essi è unicamente riservato il compilo di seguire rigorosamente le norme generali consigliate dalle organizzazioni preposte al servizio di difesa. Tuttavia si potranno dare casi e necessità nei quali potrà anche essere utile poter riconoscere jacilmente il tipo di aggressivo. Inutile dire che non ci sono, in questo caso, saggi e campioni... innocui, ma soltanto quella minima quantità che casualmente e sfortunatamente aspirata potrà, senza causare effetti letali, fare individuare la sostanza usata.

Si hanno - dunave - quattro tini di aggressivi sci sostanze che ne costituiscono il prototipo. Soffocanti, il cui prototipo: il fosgene (gassoso a temperatura e pressione ordinarie) è incolore ed ha odore caratteristico di foglie marce o di cioccolato guasto. Lacrimogeni, il cui prototipo: il cloroacetofenone (solido - in cristalli - a temperatura e pressione normali) è incolore o leggermente giallognolo ed ha odore pungente ". Sternutatori, il cui prototipo: la difenilcioroarsina (solido - in cristalli - a temperatura e pressione normali), è incolore o leggermente giallognolo ed ha odore aromatico caratteristico. Vescicatori, i cui prototipi sono due: l'iprite (liquida a temperatura e pressione normali) che è giallastra come l'olio ed ha odore di aglio o di senape, e la iewisite (liquida a temperatura e pressione normali) che è incolore o leggermente giallognola ed ha odore di geranio.

Le conseguenze fisiopatologiche sono note: i soffocanti producono la soffocazione con un senso di stretta progressiva alla gola; i lacrimogeni eccitano una abbondante lacrimazione ma non accecano - contrariamente a quanto si pensa da molti - tanto che si usano anche in tempo di pace contro masse di popolazione ribelle; gli sternutatori che inducono forzatamente e ripetutamente a coniugare il verbo omonimo ed infine i vescicatori - che sono poi gli aggressivi più temibili - i cui effetti vanno dalle ulcerazioni e cicatrici all'eritema e fiittene, ossta rossore infiammatorio e sollevamento di bolle dell'epidermide. Ma si ripete ancora una volta - sia vostra primo, assoluta preoccupazione proteggervi e non fare poco

geniali esperimenti di chimica.

PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTIENE COL RADIOGÈNE BALSAM Prodotto italiano d'azione miraco osa per rida-

GRATIS per le signore. In lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta PRODOTTI RADIOGÉNE - VIA S. Martino, 12 - MILANO

INTERFERENZE

Mi capita spesso di leggere, nelle prose di fa-cile critica, questa espressione: « l'arte raffinata . dell'artista Tal dei Tali, riferita quasi sempre a creazioni musicali o plastiche. Che cosa significa: " arte rajfinata "? Nel linguaggio estetico non significa proprio nulla. In sede pratica, con una trasposizione semplice di termini e tenendo conto delle ultime indagini biologiche, può significare arte priva di vitanzine, priva di ormoni cioè nonurte.

E così, un'espressione che nel concetto del suo formulatore suonava press'a poco come un complimento gonfio d'intelligenza e di acume, si risolve, interpretata a dovere, in un giudizio sostanzialmente negativo.

Bisogna anche aggiungere che qualche volta, tanto per mutare e per non parere a corto di aggettivi, al posto di "arte raffinata" si può leggere artc aristocratica .. Ma quest'ultima formula è cost banale che non c'è gusto a prenderla sul serio. Provate a dire soltanto: l'a arte aristo-cratica a di Michelangelo oppure a l'arte aristocratica o di Beethoven e vi accorgerete quanto l'espressione diventi ridicola riferita all'arte vera, quella che sta in predi scnza bisogno di appoggiarsi alle grucce degli aggettivi.

Giungere a notte alta in una città sconosciuta. quando anche la voce dell'ultimo altoparlante si affievolisce e si spegne, giungervi in quell'ora di sosta che l'orario ferroviario vi concede tra l'arrivo del treno che vi ci ha condotti e la partenza di sucllo che vi riporterà via, è un'avventura dantesea.

Anime ignote vi muovono incontro lievi, nell'atmosfera velata di crespo, vi sflorano e vaniscono come per aegua cupa cosa grane. Voi scivolate cauti nel solco fondo delle contrade, risucchiando il vostro respiro stesso per il timore che riecheggi sonoro di cerchio in cerchio fino ai confini delle stelle.

Una parola udita all'improvviso risuona definitiva nella vostra coscienza come una projezia: non uomo certo, non ombra vana può averla pronunciata, ma quelle pietre altissimo che vi rinchiudono, ferme dalla notte dei secoli come le tavole dell'Antico Testamento.

Oltre Oceano, il romanticismo non sopravvive che nei racconti favolosi dei pionieri. Le nuove generazioni ne traggono pretesto sollanto, a ogni buona occasione, per spremere qualche succo dalla vena del loro depauperato amorismo. Ed è, infatti, un umorista americano, dal nome complicatissimo come uno scioglilingua, che ha riferito al microjono questo dialogo, da lui colto a volo, fra una bionda signorina, lettrice pervicace di Eleonora Glyn, e un villoso nostromo sbarcato:

- Come dovete conoscere bene la natura e tutte le sue mcraviglie! - diceva la giovane rapita in estasi. - Avrete visto il solo sorgere all'orizzonte in un nimbo fulgido di gloria che parcva avvolgerlo in una aurcola di bagliori policromi. Quante volte avrete assistito, in mezzo all'oceano, allo spettacolo inobliabile della luna in lotta per far passare i suoi raggi d'argento attraverso le nubi opache col solo poetico scopo di baciare la ridente superficie dell'acqua!

- Signorina - interruppe il marinaio, col rincrescimento sincero di dovere deludere la bionda interlocutrice, - un tempo, sì, vedevo tutte queste rose; ma adesso non bevo più.

Vanità delle vanità. Del novanta per cento degli accademici di Francia defunti, dalla fondazione dell'istituto a tutt'oggi - dicono le stotistiche non ricordano neppure il nome gli accademici viventi. La loro immortalità - orribile a dirsi - è durata esattamente fino al giorno in cui l'erede del seggio ne ha fatto l'elogio obbligatorio.

ENZO CIUFFO.

ENERD

DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc, 713 - m, 429.8 - kW. 50 Napoli: kc, 1104 - m, 271,7 kW. 15 BARI I: kc, 1059 - m, 283,3 - kW, 20 O BARI II: kc, 1357 - m, 221,1 - kW, 1 MILANO II: kc, 1357 - m, 221,1 - kW, 4 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - k MILANO II e TORINO II - kW.02

entrano in collegamento con Roma alle 20.30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bolettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RUBALE: « Visita alla Scuola Allievi Ufficiali della Milizia Forestale » (radiocronaca organizzata dal Comando della M.V.S.N.).

12,15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie e Musica varia. 13,10: Concerto orchestrale diretto dai Maestro CESARE GALLINO: 1. Russeger: Il mulino della roccia, introduzione; 2. Lehar: La bella polesana; 3. Amadei: Nel bazar; 4. Vittadini: Anima allegra, fantasia; 5. Segre: Danza e minuetto dalla suite « La Regina di Maggio »; 6. D'Ambroslo: Napoli; 7. Ponchielli: I Lituani, sinfonia.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.

14,15-15: TRASMSSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16.30: Cantuccio dei bambini (vedi Milano). 16.45; Prova di trasmissione dail'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALLA SALA DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA, PIANISTA ALESSANDRO BRAILOWSKY: Bach-Busoni: Toccata e fuga in re minore;
 Hummel: Rondo favorito;
 Beethoven: Sonata appassionata; 4. Liszt: Rapsodia VI.

Nell'intervallo: Giornale radio. Dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mer-

cati italiani - Dizlone poetica di Giovanni Chiapparini. 18,25-19,48 (Barı); Notiziari in lingue estere.

18,35: Comunicazioni del Dopolgvoro.

18,45: CRONACHE DEL REGIME: Sepatore Roberto Forges Davauzati.

18,35-19 (Bari 11); Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo

19-20.5 (Bari II): Musica varia.

19-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA Comunicazioni dell'Istituto Internazionaje di Agricoltura (francese, tedesco, spagnoio) - Musica varia. 19-19,20 (Roma): Notizle varie - Cronache italiane del turismo (olandese): «La rivlera ligure ».

19 20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese. 19,20-20,4 (Roma 11): Notiziari in lingue estere - Giornale radio.

19.44-20.4 (Roma); Notiziario in lingua francese. 19,49-20,25 (Bari); Trasmissione speciale per La Grecia (vedi pag. 17).

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.TA.R.

20.30:

Le liane Commedia in tre atti di GINO ROCCA. Personaggi:

..... Augusto Marcacci Oto Riccardo . . . Fernando Solieri Madama . . . Giovanna Scotto Malvi Dino Di Luca Boeuoiè Giovanni Camarda

> SEIAR NESS MILANO Maestro del coro ACHILLE CONSOLI violencello e orchestra (Solista E. Mainardo, e della morte profumata

STAGIONE SINFONICA DELL'ETAR NO - TORINO GENOVA TRIESTE Ore 20,30 CONCERTO SINFONICO

LDEBRANDO PI77FT

con la collaborazione del violoncellista ENRICO MAINARDI

e del soprano GINEVRA VIVANTE

FARTE PRIMA

I. A. SACCHIN Edipo a Colono, simfonia, 2. PIZZETTI: Concerts in do moggiore per

PARTE SECONDA

1. PIZZETT La Pisanella, ruste: h) il molo di famajosti., b) La danza dello sparviero: c) La danza dell'imore

2. PIZZETTI Tre irriche per cinto e orchestra: a) i pastori, b) la prigioniera, e) Oscuro i il ciel i oprano Ginevra Vivante:

3. PZZETTI Santa Uliva, Juste per 3. P.ZZETTI Santa Uliva, inde per roprand, cono e orchestru (della musici seritta per la Sacra rappresentazione cinquesentesca). Ol Trelladio b) La carcea, c) La inma-nana di Uliva al ficilo del re, di Navavra e Castiglia Battiglia, Danza ei Inno del-c'imperatoriz, Danza di Corte, li trione o di Uliva Isoprano Ginevra Vivante).

22 (circa): Musica da Ballo - Nell'intervailo: Cronache italiane del turismo: «Le feste natalizie a Capri D. 22.45: Giornale radio.

.....

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano; kc. 814 - m. 309.6 - kW, 50 - Torino kc. 1140 m. 263.2 - kW. 7 - Gersofa; kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10 Teilerer; kc. 122 - m. 245.5 - kW. 10 Fireners; kc. 610 - m. 391.8 - kW. 20 Bolzawo; kc. 536 - m. 539.7 - kW. 1 ROMA III; kc. 1259 - m. 238.5 - kW. 1 BOLZAMO hizla ke trasmissioni alle ore 12.30 a

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7.45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnate orario - Giornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: Trasmissione scolastica a cura dei-

l'ENTE RADIO RURALE: « Visita alla Scuola allievi ufficiali della Milizia forestale : (Radiocronaca organizzata dal Comando Generale della M.V.S.N.).

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal Mº ROBERTO PERCUOCO: 1. Verdi: Giovanna d'Arco. M' ROBERTO PERCOOFO 1. Veral: Globanna d'Alco. sinfonia; 2. Montanarl: Fra i lillà; 3. Catalanti: La Walty, fantasia; 4. Chesi: Bozzetto campestre; 5. Strauss: Sangue viennesc; 6. Cortopassi: Canzone d'aprile.

12,15: Dischl. 12,45: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E LA.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie e Muzica varia. 13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro CESARE GALLING (vedi Roma).

13.10 (Bolzano):

Cecè :

Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO.

Personaggi: . . Cecè Dino Penazzi L'amiea . . . Maria De Fernandez Cecè L'amico Cesare Armani

VENERDI

DICEMBRE 1935-XIV

13.50 · Glornale radio.

14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - BOTSA.

14.15-14,25 (Milano); Borsa

16,30: Cantuccio del bambini: Balilla, a noi! -Il disegno radiofonico di Mastro Remo - Concorso a premi di Natale.

16.45: Prova di trasmissione dall'Asmara

17; Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia (vedi Roma - Neil'intervallo: Giornale radio -Dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie agri-· Quotazioni del grano nei maggiori mercati itallanl

18,35: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

19-20 4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica

varia - Comunicati vari. 20.5: Glornale radio - Bollettino meteorologico.

20.25; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R 20.30: STAGIGNE SINFGNICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Ildebrando Pizzetti con la collaborazione del violoncellista Engico Mainardi e del soprano Ginevra Vivante Maestro del Coro Achille Consoli

(Vedi quadro). Nell'intervallo: Affio Beretta: "Piccolo vocabo-lario: Italia ", conversazione.

Dopo il concerto: Glornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA dell'ENTE RADIO RUBALE (vedl Roma).

12.45: Giornale radio 3-14: Dischi di musica brillante.

13,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30; Musica da Camera: 1. Nardini: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte: a) Adaglo; a) Allegro con fuoco; c) Larghetto; d) Allegretto grazioso; 2. o) Longo: Capriccio, op. 13; b) Liszt: Caccia selvaggia (pianoforte); 3. a) Bach-Kreisler:
Preludio in mi maggiore; b) Respighi: Serenata
tper violino e pianoforte), - (Violinista Giuseppina Montalbano, pianista Anna Ester Montalbano). 8.10-18,30: La Camerata del Balilla: Giorda-

lino

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi. 2030: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

CROF

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TEN-DERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI Sede MILANO, Via Meravigli 16

PILIALII

GENOVA, Via XX Settembre, 223 NAPOLI, Vin Chisternone, 6 bis BOMA, Corse Umberto I (seq. Piazza S. Harcello, - BOLOGNA, Via Rizzali, 34
PALERMO, Via Bana (angelo via Geoar) 20,30:

Concerto di musica verdiana diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI

Giovanna d'Arco, sinfonia (orchestra).

- 2. Aida: a) " Celeste Aida " (tenore Salvatore Politicino; b) Terzetto atto I (so-prano Silvia De Lisi, mezzosoprano Nina Algozino, tenore Salvatore Pollicino)
- 3. Ballo in maschera. « Ma dall'arido stelo divulsa (soprano Silvia De List).

4 Don Carlos - Ella giammai m'amà i (basso Tommaso Tamburello),

5. 1 Lombards, « Qual voluttà trascorrere », terzetto (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Policino, basso Tommaso Tamburello).

6. La Traviata, preludio atto IV (orchestra).

7. Il Trovatore: a) « Condotta ell'era in ceppi " (mezzo soprano Nina Algozib) « Mal reggendo all'aspro assalto -, duetto (mezzosoprano Nina Algozino, tenore Salvatore Pollicino).

8. La forza del destino: o) « Pace, mio Dio « (Silvia De Lisi); b) Terzetto finale dell'opera (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino, basso Tommaso Tamburello).

9. I Vespri siciliani, slufonia (orchestra).

Nell'intervallo: Notiziario. MUSICA DA BALLO. 22.45: Giornale radio

AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

16.15: Per I fanciulli. 17,20 (da Innsbru Innsbruk). Concerto strumentale c vocale di mus, tiroles: 18: Bollettino ginnico. 18:10: Bollett turistico. 18.45: Giornale parlato. 18.55 (dalla Wiener 18.55 (dalla Wiener Staatsoper) Wagner, Lostatsoper; wagner. Co-hengrin, opera in tre pt-ti - Nell'Inter. (?1,7a): Giornale parlato. 23,5: Per gli ascoltator!. 23-15. Notizle varie. 23,30-1. Concerto di musica da ballo.

GERMANIA **AMBURGO**

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 17.30: Programma varia-to dedicato al Natale. to dedicato al Natale 18,15: Bollettini vari, 19: Concerto variato di una banda militare. 20,10: Come Lipsia. 21: Albert Mähl: Wiben Peters. commedia in Plattdeutsch. 22.20: Conversaz.: «At-tualità americane». 22.30: Internezzo musi-

22,30; Intermezzo musi-cale, 23-24. Concerto orche-strale da Hannover: 1. Dvorak Suite d'orche-siro, op. 38; 2. Maillart Melodie dalla Campanel-la dell'eremita; 3. Frie-demann. Franm. della demann: Framm. della Serenata per archi; 1 Rust: Colori scintillanti valzer da concerto; Lohr Die freche Sp zen, per piano e orche-stra: 6. Kletzki: Tol ob!; 7. Sousa: Semper fidelis.

BERLINO kc. 841: m. 356,7. kW, 100

17: Come Lipsia, 18.30: Conversas. 18,30: Conversaz.: « No-terelle mediche per gli sportivi ».

Conversaz. contemporanei s. 19: Come Francoforte 19,40: Attualità varie, 20: Giornale parlato. 20,10: Siegfried Wagner: Bruder Lustin, opera in 3 atti (ad.) diretta da Frickhoeffer. 22: Giornale parlato 22.30: Conversaz.: « Ger-mania e Grecia ». 23-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100 17: Come Lipsia.

18.30: Attualità varie, 18.50: Bollettini vari, 19: Conversaz,: *L'assi-stenza invernale per il Natale : . 19,20: Trasmissione variata dedicata alla poe-tessa siesiana. Anna Luise Karschin.
20: Giornale parlato.
20:10: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22:30-24. Come Stoccarda.

> COLONIA kc. 658; m 455,9° kW. 17

17: Come Lipsia. 18.30: Conversazione.
18.45: Per le massaie.
19: Per l giovani.
19.30: Concerto corale 19,30: Concerto corale maschile di Lieder popo-

19.50: Attualità varie. 20: Giornale parlato, 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Gea-nu Besehn. 21: Copcerto sinfonico

nu Besenn.
21: Copcerto sinfonico
dedicato a Schubert: 1.
Ouverture di Rosamunda; 2. Danze tedesche
per plano: 3. Serenata
per contralto, coro femper contalto, coro fem-minile e orchestra; 4. Sinfonia incompluta in si minore. 22: Giornale pariato. 22:20: Notizie teatrall. 23:24: Concerto ritras-messo di musica brillan-te e da ballo.





Lire 12 il volume - PROFEZIE - di A. DEL FANTE Editore C. GALLERI - Bologna

TH. MOHWINCKEL - MILANO WIA NUA

FRANCOFORTE ke. 1195; m. 251; kW. 25

17: Come Lipsia. 18,30: Conversazione. 18,55: Notizie varie. Concerto di musica Hante e da ballo brillante e da be (progr. da stabilire). 19,50: Attualità varie. 20: Giornale pariato, 20.10: Come Lipsia. 21: Come Stoccarda. 22: Giornale parlato 22,20: Recensione di libri di Nataie. 22,35: Rassegna sportiva settimanale. 23: Come Stoccarda. 24-2: Concerto sinfonico registrato (Spohr, Schubert, Mozart).

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 100

17: Come Lipsia. 18: Conversazione. 18.15: Conversazione 18,30: Boilettini vari. 18,40: Conversazione. 19: Notizie varie. 19,15: Per i giovani 19.20: Attualità varie. 19,35: Conversaz.: « Doni di Natale 20: Giornale parlato. 20:10: Come Lipsia. 21: Ernst Kelenburg: Das Spiel vom deutschen Ackersmann, radiorec, con musica di Wagner-Regeny.

22: Giornale parlato. 22,20: Conversaz.: « At-tualità americane ». 22,30-24: Come Stoccarda

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc, 191; m. 1571; kW. 60

16: Concerto orchestrale di musica brillante e da baiio. - In un intermez-zo: Conversazione. 17.50: Conversazione. 18.15: Concerto di piano. 18.45: Conversazione. Programma variato letterario-musicale. 19,45: Attualità tedesche. 20. Giornale pariato. 20,10: Come Lipsia. 22: Giornale pariato. 22,20: Conversazione: At-tualità americane. 22.30: Intermezzo musicale (mus. registrata). 22,45: Bollett, del mare, 23-24: Musica e Lieder Vecchia popolari della Vienna (reg.).

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

17: Concerto orchestrale variato con soli di piano e silofono.

18,30: Conversazione.

18.50: Per le signorine. 19: Concerto di cetra: Composizioni di Natale R. Grünwald eseguite dall'autore: 1. Parafras su canto religioso anti-co: 2. Fantasia di Nata-le: 3. Arie popolari di Natale: 4. Rondo di Na-

19.25: Conversazione.

19.55: Attualità varie. 20: Glornale parlato.
20,10: Orchestra sinfonica di Lipsia, coro, soprano e tenore (direttori: Weisbach, Blumer, H. Weishach. Blumer.
H. Weber, Kretzschmar?
L. Wagner; Guverture del
Vascello Jantasma; 2. Soprano; 3. Lisst: Rapsodia
ungherese in fa minore;
4. Tenore; 5. Kinneke;
6. Soprano; 7. Rinneki-Korsakov: H. rolio del calabronci 5. Beethoris de dalabronci 5. Beethoris (Corol); 9. Tenore; 10.
Claikovski: Marcia slava;
11. Tenore; 12. Kaun:
Frammenti della Suite di
fabe; 13. Soprano; 14. flabe; 13. Soprano: 14. Strauss: Valzer dell'Imperatore.

22,20: Conversazione su August von Platen nei centenario della morte. 23.10-24 (da una chiesa): 23,10-24 (da una chiesa):
Concerto d'organo: 1.
Buxtehude: Ciaccona in
Minore; 2 Böhm
Preludio e fuga in do
maggiore; 3. Bruhns*
Preludio e fuga in aoi
maggiore; 4. Bach: Preludio e fuga in mi mino-re; 5. Reger: Toccata e fuga in re minore e re maggiore.

22: Giornale pariato.

MONACO DI BAVIERA kc. 740: m. 405,4: kW. 100

17: Concerto orchestraie variato con arie per so-prano e baritono. 18,30: " Lo sci », convers. 15.50: Conversazione.

19: Concerto strumentale e vocaie: Il talento dei giorani. 19.40: Per ie signorine.

26: Giornale parlato. 20.10: Kuhnert: Die Welt Schienen, fantasia iofonica (orchestra,

soli, coro, recitazione). -Indi: Musica da ballo. 22: Giornale parlato. 22,20: Intermezzo variato. 22.30: Erich Lauer: Steht

ein Flammenstoss in tie-fer Nacht, cantata per il solstizio d'inverno (or-chestra, coro, contralto, recitazione). 23,30-24: Come Stoccarda.

> STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

17: Come Lipsia. 18,30: Per i giovani. 19: Calendario radiofo-

29,30: Conversaz.: « La scuoia dell'aviazione tedesca v.

20: Giornale parlato. 20.10: Come Lipsia. 21: Hormeler: Un'eredità in America, radiocommedia

22: Giornale parlato. 22,20: Conversaz : * At-tualità americane ». 22,30: Concerto orche-strale variato con arie per soprano: 1. Herold: Ouv. dl Zampa; 2. Mo-zart: Danze tedesche; 3. Canto; 4. Haydn: Rondo ungherese; 5. Bizet: Bui-te dell'Arlesiana n. 1; 6. Canto; 7. Adam: Ouv. dl 5'to jossi re; 3. Kunne-ke: Il miracolo dei fiori, suite; 9. Canto; 10: Schlenk: Farfalle, inter-mezzo; 11. Dvorak: Dan-za slava. 24-2: Come Francoforte.

UNGHERIA

SUDAPEST I kc. 546: m. 549.5; kW. 120

17. Conversazione. 17,20: Musica da balto (dischi) 17.45: Notizie sportive 18: Conversaz, su Tulsto1 18,30; Concerto di dischi.

(danze). (danze). 18,55 Conversazione. 19,30 (dall'Opera Reale Ungherese), Respighi La flamma, opera - Negli in-

Per la vostra SALUTE:

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

Jassativo deporativo vegetale

Inviate questo talloncino alla Farmacia: Dr. SEGANTINI: Via P. Sotlocorno, 1 - MILAHO 75 centesimi in francobolli: riceverate franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 58,960 del 26 X 34 - XII

tervaili Conversazione -Notiziario. 22,40 Musica da Jazz ri-23.30: Musica zigana ri-

BUDAPEST II kc. 359,5; m. 834,5; kW. 20 18,30: Lezione di stenografia. 20.10: Concerto di dischi.



cm. 25

Lire 15

cm. 25

MARCA ITALIANISSIMA

ULTIMI **SUCCESSI**

7285 COS1 - Tango - Ten. F. Orlandis.

7268 RONDA SENZA META - Slow - Ten. F. Orlandis.

7282 MACALLÈ - Marcia con coro Ten. F. Oriendis.

7284 CHISSÀ IL NEGUS CHE COSA DIRÀ - Stornelli - Ten. F. Orlandis.

7284 VIENI A MACALLÈ - Letterina coloniale - Ten. F. Orlandis.

7287 FIOR DI FELICITÀ - Fox trot (dal film, "Saluti e back...) Sopr. Ada Neri.

7289 TOREADOR - Paso doble (da) film: "Regine.,) Sopr. Ada Nerl.

7290 FOX DEL VENTAGLIO - Fox trot - Sopr. Ada Neri

7291 MONTAGNE - Tango - Sopr. Ada Neri.

7279 QUANDO PASSA MANOLITA . One step . Remark e i suoi Vitlici.

7280 T'AMO - Tango - Remark e i suo: Villici,

DISCHI DI NATALE (Tu scendi dalle stelle - Gesù Bambino -Pastori di Natale, ecc.)

CORI E INNI PATRIOTTICI eseguiti dalla 8ANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO diretta dal M. Cav. A. Lizzi.

SCENE COMICHE dette da GUERRIER! - DANZE ANTICHE eseguite da Remark e i suoi Villici.

CHIEDETE LISTIN' E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9 NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)



Tutti i periezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carlca automatica lo rendono assolutamente pre'eribile a qualsiasi altro Orologio di Morco

Catalogo gratia

" U.P.E.V.,, Via San Paule, 19 . MILANO

BA \mathbf{A}

DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA* Kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 kW. 15 BARI I * kc. 1059 - m. 271.7 kW. 15 O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2 MILANO II (* CDFINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnule orario - Gior-

nale radio - Boilettino presagl - Lista delle vivande. 10.30-11 Trasmissione scolastica a cura del-i'Ente Radio Rurale: « Esercitazioni di educazione fisica ia cura dell'Accademia Fascista Foro Mussolinl).

12.15: Dischi.

mantielsmo.

12.45: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni deil'E I.A.R. - Giornale radio.

13. Eventuali rubriche varie e Musica varla. 13.10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Franchetti: La figlia di Jorio, sulle; 2. Lattuada: In-termezzo romantico; 3. Lualdi: La figlia del re, interludio; 4. Catalani: Scherzo; 5. Robblani: Ro-

13.35; MOTTARELLO IN CERCA DI AUTORI (trasmissione offerta da Motta Panettoni).

13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa. 14.15-15: Trasmissione per gli italiani del Ba-

CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14). 16,30. Giornalino del fanciulio (vedi Milano).

16,45: Prova di trasmissione dali'Asmara.

17: Olornale radio - Cambi.

17.15 · CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAMI oppure trasmissione dal R. Conservatorio S. Pie-

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18,10 Notlzie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni R. Lotto. 18,10-18.40 (Roma) Trasmissione per cli agri-COLTORI A CUTA dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in ilngue estere.

18,35: Comunicazioni dei Dopolavoro - Notizlario in esperanto

18,35-19 (Bari II): Cronache italiane dei turismo - Direhi.
18.45. CRONACHE BELLO SPORT a eura dei C.O.N.I.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane dei turismo (esperanto): « Sestriere: sport e mondanità ". 19-20.4 (Bari II): Musica varia - Comunicati

19-20.4 (Roma III): Musica varia - Comu-

nicati vari.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane dei turismo - Dischi, 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua in-

19.20-20.24 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Giornale radio,

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua fran-19.49-20.25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALS PER LA

ORECIA (vedi pag. 17).

20.5: Glornaie radio - Bollettino meteorologico Estrazioni del Regio Lotto.

20,25; Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R

dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 21,45 la conversazione sulle ULTIME NOVITÀ dI MONDADORI

20.30: Concerto

DEL VIOLINISTA LEO PETRONI E DEL DUO PIANISTICO ARNALDI-ROSSI

Parte prima:

 Brahms: Sonata, op. 100, in la magg.;
 a) Allegro amabile; b) Andante tranquillo, vivaee; c) Allegretto grazioso, quasl andante.

2. Pergolesi-Petroni: Aria di Nina.

3. Haydn: Minuetto. 4. Rocca: Andante.

5. Paganini: Capriccio XXIV (violinista Leo Petroni).

Parte seconda:

1. Busoni: Ducttino concertante. 2. Castelnuovo Tedesco: Valzer dalla rap-

sodia Vecchia Vienna. 3. Casella: Serenata e Marcetta da Pupaz-

zetti.

4 Brahms Tema e variazioni (duo pianlstico Germano Arnaidi ed Enrico Rossi-Veechi).

Nell'intervallo: Giuseppe Bevione: « Attualità economiche e finanzlarie ...

22. Libri nuovi.

22,15: Musica da Ballo. 22,45: Glornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III MHANO; kc. 814 - m. 3686 f. kW, 50 — Torino; kc. 1140 m. 264.2 - kW 7 — Gerova; kc. 986 - m. 304.3 - kW, 10 Triestr; kc. 1222 - n. 245.5 - kW 10 Finerar; kc. 610 - m. 491.6 - kW 20 Boizzano; kc. 536 - m. 599.7 - kW 1 ROMA III kc. 1288 m. 228.5 - kW 10 FOMA III file and transport to 12,30 FOMA III of the control of the c

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30: Trasmissione scolastica a cura dell'Ente

10,30: TRASMISSIONE SCOLASTICA & CUTA dell'ENTE RADIO RURALE: Educazione fisica (2º esercitazione

AGNIO RUMALE: EGUCAZIONE INSICA (2º ESEPCITAZIONE a CURI dell'Accademia Fascista e Foro Mussolini -). 11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Liberati-Simonetti: Vienna non ser più tri; 2. Profili: Meglio è per me; 3. Verdi: Traviada, preiudio atto 3°; 4. Wassil: Alt'ungherese; 5. Leoncavailo: Pagliacci, intermezzo; 6. De Curtis: Sorrento; 7. Mascagni; Cavalleria rusticana, intermezzo.

12.15: Dischi. 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E I.A.R. - Oiornaie radio.

13: Eventuali rubriche varie e Musica varia.
13.10: Orchestra da camera Malatesta (Vedi

13,10 (Bolzano): Concerto della Pianista Ce-sarina Buonerea e del soprano Maria Pia Pedi-coni: 1. Ciementi: Santina (Allegro-Rondò); 2. Beethoven: Variazioni su tema di Palsielio; 3. Schumann: Fine della canzone; 4. Respighi, Antiche danze e arie per tiuto (Italiana-Passacaglia); 5. Zanella: Tempo di minuetto; 6. Plk-Mangiagalii: Canzone; 7. Santoliquido: a) Notturno, b) Piccola hallata

13,35: MOTTARELLO IN CERCA D'AUTORI (ribrica

offerta da Motta Panetroni). 13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane dei turismo - Borsa. 14-13-14.25 (Milano): Borsa.

18,30 : Cantuccio dei bambini : Yambo : Dialoghi con Ciuffettino.

16.45: Prova di trasmissione daii'Asmara. 17: Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DALLA SALA GAY: Musica da ballo (ORCHESTRA ANGELINI).

17,55: Bellettino presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano ei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.
18,10-18,30 (Milano): Trasmissione per cli acri-

coltoni (a cura dell'Ente Radio Rusale). 18,35: Comunicazioni del Dopoiavoro.

18,45: Cronache dello sport a cura del C.G.N.I.



19-20.4 (Mllano-Torino-Trleste-Firenze-Bolzano): Notiziarl in lingue estere.

19-20.4 (Oenova-Milano II-Torino II); Musica VARIA - Comunicati vari.

20.5: Giornaie radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil E.I.A.R

20.30: Casa mia, casa mia

Operetta in tre aiti di A. Novelli e Angelo Nessi Musica di GIUSEPPE PIETRI diretta dal Mº TITO PETRALIA (Vedi quadro)

Negli intervalii: Libri nuovi - Riccardo Picozzi: Dizlone di brani da « La madre di Gesti » di An-gelo Silvio Novaro.

Dopo i'operetta: Giornale radio.

Indi (Mllano-Firenze); Ultime notizie ln lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RUBALE (vedi Roma).

12-45: Glornale radio. 13-14: Concerto di musica varia. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17.30: Pianista Oiacomo Cascio: 1. Schumann: Prima novelletta; 2. Liszt: Sogno d'amore; 3. Pick Mangiagalii: La danza d'Olaf. 17.50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e

flabe di Lodoletta.
18.10-18.40: Trasmissione per gli agricoltori a

cura deil'Ente Rabio Rusale.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache

italiane del turismo - Giornale radio - Araldo sportivo - Musica varia.

20,30: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Al di sopra di noi Radiocommedia in tre atti

di AMEDEO OHERARDINI

Ретзопадаі:

Ing. Bruno Altavilta . . Lulgi Paternostro-Itiana Santoro . . . Eleonora Tranchina Gianfranco Montalbo . . . Guido Roscio Anna Altavilla . . . Livia Sassoli
Conte Mattei Rosolino Bua
S. E. don Pedro Atvarez Riccardo Mangano Abbas Helmi Giovanni Baiardi Riccarda del Porto Pina Ferro Teresa Anna Labruzzi Giovanni Gio Labruzzi

In Italia nell'anno XII dell'E. F.

21.50: Libri puovi.

Concerto

del « Duo » CAMINATI-SCALA Musiche d'autori italiani,

- Leo-Cilea: Concerto in re maggiore per violoncello e pianoforte (cadenza di G. Caminiti): a) Andante sostenuto e grazioso; b) Larghetto con poco moto;
- c) Allegro con bravura.

 2. Caminiti: a) Timore; b) La filatrice (pianoforte).

3. Pizzetti: Sonata in fa per violoncello e pianoforte: a) Largo, b) Motto conci-tato ed angosciso, c) Stanco e triste. largo. - (Violoncellista Giuseppe Caminiti, pianista Gabriella Scala).

22.45: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120 16,45: Humperdinck: Haensel e Gretel, flaba musicale in tre quadti (ad. dischi) - Indl: Di-schi richiesti dagli ascoltatori.

17.50 Concerto corale di Lieder ritrasmesso.

18.20: Ritrasmissione di

festa popolare Salzberg bei Ischl.

19: Giornale parlato.

19.10: Jaritz: In viaggio attraverso l'Europa, quadri musicali (orchestra da jazz'e canto). 20,20. Franz Gribitz: Il sogno di Natale di Ama-deus Waserl, flaba alle-21.40: Notizle sul cinema.

22,10: Concerto di piano 1. Bach: Preludio e juga in sol maggiore (dal Cla-vicembalo ben temperapicembalo ben tempera-to); 2. Chopin: Bercause op. 57; 3. Sauer. a) Toc-cata in do minore, by Tarantella fantastica; 4. Tausig. Ariz zigane. 22,45: Notizie varie. 23: Musica brillante es-guita da un querette. guita da un quartetto. 23,45-1: Musica zigana ritrasniessa da Budapest

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 17: Come Colonia. 18:50: Bollettini vari. 19: Concerto di valzer: Johann Strauss e la 19: Concerto di valleti:
Johanna Strauss e la
scienza: 1. Onde sonore.

scienza: 1. Onde sonore.

til negeneria; 2. l' ballo dei giuristi, polita
cer (per gli studenti di leggei; 8. Vibrasioni, vaizer (per gli studenti di
medicina); 4. Quadripita
dei motori (per gli atudenti di ingegneria); 5.
Polita degli studenti
(per tutti gli studenti di
Codice dei Valleri (per
gli studenti di legge;
gli studenti di legge;
gli studenti di medicina); 8. Spirali, valler
(per gli ingegneri). 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: « Il sole, la luna e tutte le altre atelle ». 22: Glornale pariato 22,25: Intermezzo musi-

cale.

23: Concerto di musica da bailo: « Vorrei essere una piccola stella ».

24-1: Come Koenigswusterhausen.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

17: Come Colonia. 18,15: Concerto di musi-ca da camera e Lieder per soprano. Programma brillante dedicato al Natale in plattdeutsch. 19,40: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20,10: Serata brillante dedicata alla musica ri-chicata dagli ascoltatori, 22; Glornale parlato, 22,30; Come Lipsia, 23,30-24; Conversazione: « La celebrazione del Sol-stizio d'inverno della Gioventù hitlerlana».

BRESLAVIA

ke. 950; m. 315,8; kW. 100 17: Come Colonia. 18: Conversaz.: « Natale fra i soldati ». 18.30: Recens. Ilbraria. fra i soldati s.
18.50: Recens. Ilbrarla,
18.50: Bollettini vari.
19: Programma variato
di fine settimana.
19.45: Attual, del glorno.
20.10: Come Koenigsberg.
22: Glornale parlato.
22-24: Come Lipsia.
23-24: Come Koenigswustarbaysen. sterhausen. COLONIA

kc. 658, m. 455,9; kW. 17 17: Concerto di musica 17: Concerto di musica brillante e da ballo, 18: Conversazione: « Fra i minatori ». 18,45: Notizie varie. 18,50: Per i giovani. 19: Concerto sinfonico e

PREMUNITEVI

CONTRO LE INSIDIE DELL'INVERNO

IL FREDDO AGISCE IN MODO FUNESTO SULLA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA, CAUSANDO MOLTE MANIFESTAZIONI DOLOROSE. PER RISTABILIRE PRONTAMENTE L'EQUILIBRIO CIRCOLATORIO È NECESSARIO RETTIFICARE, DEPU-RARE IL SANGUE:



LA CURA PIÙ INDICATA E PIÙ ADATTA PER LA SUA ASSOLUTA TOLLERABILITÀ. NON CONTIENE NÈ (ODIO NÈ (ODURI, NON COMPORTA REGIMI SPECIALI.

ARTERIOSCLEROSI - URICEMIA - REUMATISMI, MA-LATTIE DELLA DONNA E DELLA PELLE - ETA CRI-TICA - DIFFICILI DIGESTIONI - STITICHEZZA, etc.

IN TUTTE LE FARMACIE

OFFICINA FARMACEUTICA SAN SIMONE

Via Garibaldi, 13 - TORINO

Autor. Pref Torino 196-1 del 21-8 929

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931

Il reparto sci è diretto dal Sig. POLARI



Ditta "lo Sportivo,, Corso Vittorio Emanuele, 8 - MILANO speditemi franco di porto ed imballo un vostro "pacco men-

V.A ra militare) cm	CITTÀ (RC)	Cintura (al fianco) cm
V: A ra militare) cm.		Numero dei piede
Jig.	•	Altezza compresa la testa (Misu ra militare) cm.

SABATO

21 DICEMBRE 1935-XIV

canto Haydn L'Inver-no, daile Stagioni, 19.35: Un racconto, 19.50: Attualità varie 19,50: Attituta varie.
20: Giornate parlato.
20,10: Come Stoccarda
22 Giornale parlato.
22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE kc. 1195: m. 251; kW 25

17 Come Colonia. 18: Radiobovzetto 18.20. Da stabilire. 18.30. Il microfono a passeggio. 18.40: Rassegna settima-

18.55: Notizie varie. 19: Concerto bandistico di musiche e marce mi-

di musiche e marce mi-litari. 19,55: Per I giovani. 20,0 Giornale parlato. 20,10: Come Stoccarda. 22: Giornale parlato. 22,20: Concerto di dischi. 23 Come Koenigawuster-24-2: Concerto di dischi (musica varia).

KOENIGSBERG ke. 1031; m 291; kW. 100

17: Come Colonia. 18: Conversazione. 18.15 Bollettini varl. 18.20: Conversazione. 18.20: Conversazione.
18.50 Atualità varie
19: Notizie varie
19: Notizie varie
19: 10.1 Trasmiss. variata
per 1 soldati.
20: Giornale parlato.
20: Giornale parlato.
20: 10: Serafu brillianie di
varietà e di danze. In
Burdori ist Mussie, quadri della vecchia Berlino 22. Glornale parlato. 22.20-24: Concerto di musica brillante e da

KOENIGSWUSTERHAUSEN 4c. 191: m. 1571: kW 60

ballo

17: Come Colonia. 18: Plettri, fisarmoniche, liuto e canto Danze e Lieder popolari. 18.40 Rassegna sportiva. 19. Come Stoccarda. 19.45. Attualità varie 19.43. Attualită varie 20: Giornale perlato, 20.10: Grande concerto di musica briliante e da ballo Gile Kamellen-beliebte Kapellen. 22: Giornale parlato 22: Giornale parlato. 22: Giornale parlato. 22:90: Intermezzo muel-cale (due plant). 22,45: Bollett, del marc. 23-1; Concerto di musica da ballo

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

17: Come Colonia. 15: Attualità varle. 18,10: Conversazion 18.10: Conversazione.

18.10: Conversazione.

18.30: Per I glovani.

18.35: Conversazione musicale: La composizione dell'idillio di Sigirido». 19: Come Stoccarda, 19:45: Conversazione, 19:55: Attualità varie, 20: Giornale parlato, 20:10: Come Amburgo

22: Cliornale parlato. 22,30-24 Concerto di mu stea da bailo con varietà.

MONACO DI BAVIERA kc. 740: m. 405.4: kW. 100

17: Come Colonia. 18: Concerto corale Lie-der per il solstizio d'inverno. 18,20: La sucra famildia di Reinbraudt., corv. 18,30: Concerto di piano. 18,50: Attunità varie. 19: Per i glovani. 19: Evi glovani. 19: Munica di emerarussa con canto: i Musargadi. Intermezzo di membra di modo classico, per piano. 2. Munesoggati: Scherzo di Jentificiali, per intermezzo di per bartone. 15.20: » La sacra famiglia i popolari 4 Rimskiquattro canti popolari per baritono; 4 Rimski-Korsakov Quintetto po-stumo in si bemolie mag-glore per flauto, clari-netto, corno, fagotto e

piano. 20,10: Trasmissione mu-sicale variata (orchestra, plettri, orchestra campestre, coro e soli) 22.20: «La scuola dell'aviazione tedesca ... ce 22,50-24: Come Lipsia conv.

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW 100

17: Come Colonia.18: Rassegna sonora della settimana.

18.30: Concerto di una orchestrina di fisarmuniche.

19: Concerto di musica brillante e da ballo a Quando le sere sono lumbe.

"Quando le sere sono bunghe..."
20.10: Donizetti La fglia del regoinento, opera comica in due atti (adatamento).
22: Giornale parlato.
22: Come Lipeña.
23: Come Koenigawusterhausen. 24-2: Come Francolorte

UNGHERIA

BUDAPEST 1 kc. S46: m 549,5; kW. 120

17.30: Conversazione.

18 Concerto vocale di arie popolari ungheresi con accom, di musica zigana.

19: Conversazione sulla colonizzazione.

19.30: Concerto di musica na fazz per due piani.

20,10 (da Seshedino): Denes Budny. Sonja, operetta.

0.5 Giornale pariato. zigana

BUDAPEST II

kc. 359,5; m. 834,5; kW 20 17: Concerto di dischi. 18.5: Conversazione: = La vita dei negri in ame-18 35: Conversazione su Pascal 19,30: 19,30: Per i contadini. 20,10: Schubert: Ottetto

(dischi). 21,5: Giornale parlato

MOVADO

155 primi premi



Modello per Signoro da L. 250

Tutto quanto è stato conquistato durante secoli di esperienza, nel campo dell'industria orologiala: precisione, robustezza, eleganza, prezzo, si trova riassunto nell'orologio

MOVADO

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471 FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394 MILANO - Via Bigli. I (ang. Via Verri) - Tel. 75-656 EMPOLI

VIa Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servito da toeletta



inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio In tutta Italia un servito da toeletta come sopra de colore giallo, paglierino, fumé rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riproducenti gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come serviti, lampadari, vasi, ecc., e relativi listini prezzi. Chi desidera solo II catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di Lire 2.

LA PAROLA AI LETTORI

LETTORE G. B. - Liverno.

Il mio apparecchio ha funzionato bene per circa 3 mesi. Orii riscontro dei disturbi (Genova è confusz, Lipsia fischia, Roma è proci nello stava de confusz, Lipsia dischia, Roma è proci nello stava in capitate Dubuto che sia sisto inserito il trasformatore di alimentazione sulla tensione di 145 anziche sul sibper circa un mese. Può clò aver recato danno ed esser causa dei disturbi lamentati?

Certamente se l'apprenentio è stato alimentato come did dubita, le valvole hanno di mido espretare tensioni superiori alle normali e di consequenza possono aver subtio un accelerato essurimento. Le consigliano pertanto di l'arle verificare Controlli l'effoienza del sistema acro-tierra.

ABB. DI CERCEPICCOLA (Campobasso).

Di sera la ricezione del Gruppo Roma subisce dei continui abbassamenti, mentre ciò avviene solo rara-mente per l'attro gruppo e per la maggior para delle straticni estere Inoltre la corrente elettrica è a 130 volt. Il ricevitore è regolabite a 125 ed a 160. Collegando i 125 posso danneggiare le valvole?

Il fenomeno che ella nota nella ricezione di Roma I è il caratteristico alfevolimento (; fading ») maggiormente risentito su tale stazione in dipendenza della distauza e della lumphezza d'onda. Se la Cemione locale a 130 V. è sufficientemente costante, ella potra regolare il riceptiore sui 125: in coso controrio è prudente inserrie in tacca 100 oppure applicare un apposito regolatore di tensone come trovanna inormalimente in commercio.

AMLETO - Firenze.

Il mio apparecchio a cinque valvole e tre gamme d'onda funziona con presa di terra ai rubinetto dell'acqua e un pezzo di circa tre metri di filo gommato gettato sul pavimento a servire come acreo. Da qualche tempo noto del disturbi di vario genere su tutte le stazioni, esclusa la locale; disturbi che però ressano se stacco acreo e terra.

Notiamo anzitutto la precarietà del suo cosiddetto aereo che può esser anche causa non ultima dei lamentati disfurb. Proti perianto ad usare la sola presa di terra collegata al morsetto suntenna del riccettore: se i disturbi sussistomo, Hieniamo debba trattarsi di perturbazioni originate da qualche richi impanto elettrico industriate o domestico

ABB, N. 472 - Ancona.

So che molti cittadini di Ancona mi hanno pre-ceduta nel denunciare i gravi disturbi che colpiscono le nostre l'eczioni specie nelle ore serali: rendendole in una vasta zona quasi imposibili. Il fatto viene ditribuito dai competenti alla rete transiaria che passa davanti alle nostre abitazioni, ed — a meno di non accontentarsi di ascoltare un'incessante spa-ratoria — è meglio chiudere l'apparecchio.

Una diffusa risposta ad analoga domanda rivoltaci dall'abbonato Enrico F. di Ancona è apparsa su que-ste colonne a pag. 42 del N. 28 del nostro giornale del corrente anno (7 luglio 1935-XIII).

ABB. DI ADRIA (Rovigo).

Le trasmissioni, specie quelle delle stazioni estere sono disturbate da un rumore continuo che attri-bulsco ad un trasformatore elettrico situato a pochi metri da casa mia ed ai numerosi fili ad alta ten-sione che fanno capo ad esso e che passano anche sull'antenna.

L'inconveniente che si riscontra nella vicinanza di linee elettriche ad alta tensione è in certi casi difficilmente eliminabile, poinhè queste irradiano qualche volta van data quantità di energia. Osservamo però che la disposizione dell'aereo e la presa di terra possono influenzare la quantità di disturbi capitati, per cui andrà molto curato l'inolamento dell'antenna che dourà sempre esser disposia normalmente alle sopraddetir linee. Sia l'aereo attesso che la presa di terra distributa di la l'accione estituto dell'antenno con tratta di la la contra dell'antenno con tratta della tentano estituta di la contra con contra della contra con contra con contra c tando che i conduttori d'aereo e di terra corrano paralleli ad essi, Potrà anche risultare consigliabile paraticii ad essi. Potra anche risuttare consigname l'uso di un aereo interno anzichè esterno. Le consi-gliamo inoltre di avvertire la Società elettrica di-stributrice affinchè provveda ad una accurata veri-fica della cabina di trasformazione e delle linee in questione, mentre potrebbe anche esserie utile l'uso di un filtro di artico contro i disturbi convoglati dalla rete: filtro di cui potremo inviarle lo schema a richiesta. Veda anche all'uopo la diffusa risposta comparsa a pag. 58 del N. 17 del nostro giornale del corrente anno (21 aprile 1935-XIII).

Volete MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? adot- l'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e distribi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile epplicazione. Min mo ingombro.

UPUSCOLO ILLUSTRATO RADIO 90 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. 5 spedisce dietro invio di L. 1,59 in francobolli.
RIVENDITA AUTORIZZATA per PIEMONTE del famosi PHONOLA RADIO Rate-Cambi Officina specializzata Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telef. 46-249

Radiofocolare

el sereno tramonto del mio autumo una eran Luca N el sereno tramonto det mio autumo una gian carso tricolore si diffionde e tutto l'illumina. Luce che viene dalle città e dai borghi di tutta Italia, dalle Colonie nostre, da cuori italici dalla Patria lontani. Fiam meggia questa Luce nei tre hrevi lembi di tessulo che manine di bimbi hanno accarezzato, mani di madri, di spose, di fidanzate, con nell'anulare il ferreo cerebietto vera fede», che più nobile mai brillò sotto il raggio del sole. È sono anche mani di lavoratrici e di lavoratori, mani patrizie, mani ili soldati, di Donne fasciste, di Giovani italiane, mani di squadristi; sonu professori di Uni versită, maestri, professionisti, Pionieri dell'« Eiar », agricoltori... Quanti, quanti già sono giunti, quanti giunge ranno di questi rettangoli di tutti i tessuti; stinti come onelli inviati da Sandrin che volle toglierli alla venerate Bandiera che il Balibo suo usava sventolare nei giorni sacri alla Patria; infessuti a mana perchè in ogni magha sia un augurio come quelli di Amorina. Tricobiri prepa rati nelle corsie dugli spedali, nei sanatori, sui caudidi lettini ili piccoli inferui o di chi come Lux. Gobbino, Speriamo, Stellina d'argento da lunghi anni serenamente

Hanno già di per se stessi una eloquenza, questi ret tangoli verdi, bianchi e russi, ma gli scritti che li accompagnano li funno sunanli d'un grido ili fede, d'entusiasmo. E da Bolugna mi è giunto un superho stemma alto circa due metri la cui curona reale è un artistico e ricco lavoro the fa onore at laboratorio di ricanti dal quale mi viene la magnifica offerta. Amiche mie gentili e care: il ilono è splemblo, ma dovrò valermene altrimenti. Voi nel vostro entusiasmo di comperare rusi generosamente ulla formazione del Triculore del Radiolocolare avete letto af frettatamente le mie spiegazioni. In esse dicevo Ira l'altro the l'azzurro che circopola lo stemma sarebbe stato offerto dalla primipote dell'illustre esploratore Giulietti, eroica-mente cadulo sul suolo africano, e che per la binuca croce di Savoia aveva un'idea... Anche nello stemina la cooperazione a formarlo sara di parerchi. Ringrazio dun calorosamente dell'afferta destinando ad altro suspin il bellissimo lavoro.

Gitana ha acrolto orgogliosa e cumniossa l'invito e già mi ha invinto l'azzurro accompagnandola ron vibranti e patrintifiche parole. Tra i molti scritti ecco due belle let terine di scolaretti: « Cara Baffo ili Gatto, noi abbianno sentito la lua plea ce l'ha letta la Signorina, sinia, anche noi ti manifiamo i tre rettangoli: rossii bianco e verde. Il grano che ti manderà l'Allodola sara benedetto con la nostra haudiera e sarà il campo più bello. Noi cui tre culori mettiamo anche insieme gli au le nastre prechiere e il nostro cuore. Noi siamo moltu vontenti perché la nostra bandiera andrà nelle terre rese sacre dal sangue dei mustri sublati. Se ti manchera un po' ili grano domandala a noi e noi te lo darento per chè noi siamo bimbi th campagna, la mustra terra è tile. Noi alla nostra bandlerina daremo un bacio. Tanti f bimbi della classe terza di Roncadella

(Reggio Emilia) ».

La seconda letlera è parimenti bella: «Carissimo Baffo di Gatto, siamo scolari di una V rlasse di Pergine Val-sugana (Trentino): 17 ragazze e 17 ragazzi. La nostra sugnorma maestra ci lesse che il « Radiofocolare » preun grande tricolore per darlo al contadino italiano che colluerà il primo campi in Etopia. E' la prima volta rhe sentiamo parlare del « Radiofocolare e e che tu ti chiami Baffi di Gatto. Quanto abbiamo riso! Sei forse nn gatto cun un haffo lungu lungo che arriva fino a Pergine? Ci piave molto che la signorina Maestra ci absile parlata ili te e vogliamo scriverti (ante e fante volte Sappianio che tu ricevi un grande mucchio ili lettere, ma alla nostra ti preglitamo di rispondere presto. Baffin di galto, to vuoi i rettangoletti per la handiera e noi te ne manifallu nove tre rossi, tre bianchi e tre verili, sei contento? Con tutti i rettangoletti che riceverai che gran bandierone diventera! Veoi scriverei quanti metri quadrati sarà? Nui preghiamo sempre per i nostri soldati in Etiopia, perchè li amiamo tanto tanto. Contro le brutte e cattive sanzioni abbiama raccolto tanto ferro; c'era dentru persino una paiella delle castagne e raccoghamo anche tanta carta. Che viso farsi quando leggerai la nostra let-tera! Hai mai ricevuto leltere da una classe? Ti mandiamo 34 grossi bari e un saluta dalla signorina Muestra. 34 scolari d'Alpe ».

A scritti come questi, poche righe stampate sarebbero una mortificazione per gli scolaretti ili Roncadella e di Pergine e anche per me Quindi ilne risposte scritte che tutto spicchino, anche perchè mi chiamo Baffo ili gatto. E le sarab rose serie che invece ili far ridere faranno...

piangere!

Santa pazienza controsanzionata! Sbuca fuori una lettera che. una lettera la quale... Insouma, non ci so resistere e abbraccio Tata, al cospetione del maritino di tutta la rispettabile mia clientela, e...Sono la Tata del Tato. Il Tato è il mio adorabile mariino, ven-tinove ami come me, fascista del '21 e squadrista; un Tato di pura marca italiana: come me! s. La mogliettina

aggiunge poi: «Approvando in pieno ogni lua proposta, mi trucco con acqua e sapone, preparo sciarpe per i nostri impareggiabili soldati e serivo su carta e qualernale», la quale, adorna del Tricolore, è più bella di qualsiasi carta a mano! Ti mando tre lembi del nostro meraviglioso vessillo, Baffo caro. Nel rosso, l'Amore di tulti gl'Italiani per la Patria, amore generoso fatto di cutusiasmo iucontenibile, di sacrificio, di obbedienza assoluta al Duce, prodigioso Condottiero. Nel bianco la Fede, fiaccola della Nazione, la fede in Dio che vede ovunque, aurhe nei tenebrosi cuori dei mercanti di petrolio e di carbone e saprà hen raggiungerli anche se si nascourte ranno nel pozzo più profondo o nella miniera più lortuosa! Nel verde... la Speranza, dirai tu Baffo caro. Noso! Macche speranza d'Egittol Quella che ride nel euore di ogni Italiano non è speranza: è certezza assoluta, incrollabile, tranquilla certezza nella vittoria finale. O, allora, il verle?... ». E qui Tata va a cercarlo altrove, questo verde, Ma sarebbe un verde fegatoso, putrido di acque ginevrine stagnanti. E lascialo stare, Tato, che il verde della nostra Bandiera è vivo, brillante, trionfante. Non simbolo di speranza, ma quello della giovinezza sempre perenne e sempre ringovellatrice di forze dell'Italia no-Questa è la Primavera di bellezza che ride nel Tricobire! A questo punto la lettera e la risposta potrebbero essere finite. Ma Tara mi piglia un altro foglio, santa pazienza sauzionata. E pensa al «nostro» trienfore... Insumma, avete bell'e capito: c'è la chiusa poetica. Eccola:

IN UN GIORNO NON LONTANO.

Chine suf sotor bruno. I gesto largo del seminatore, catono eggi ferreo soldato getterà il grano offerto dall'amore. Passeranno nel cielo. un trionfo splendido di luce, soldati e mamme, bimbi e spose. Imm tuonera un soto grido: « Halia) Duce! « E mani bianche e scure
scenderanno sul soto a solievare
un drappo sacro: splenderà nel sole
il Tricolor del « Radiotocolare »!

be mi mettessi a pescare tra gli scritti che accomma gnano i rettauguli triculori non la finirei più. E deblio invere farvi sentire altre vori. Prima sara bene dica a Piccola rondine che le sue striscerelle non servono: sono trappo piccole e il lormato l'ho dello; cent. 25 per 17. A chi mi chiede se si possono mandarne tanti quanti A chi mi avverte che si trova come Maestrina sui monti in località nelle quali non è favile promirasi il tessuto adatto, dico rhe non c'è premura immediata. Indirizzare sempre a Baffe di Gatto, Radiocorriere, Torino.

I SACCHETTI CON IL TRICOLORE

Il suggerimento da me dato per la confezione dei sacchetti di tria, urnati dal tricolore, per l'acquista delle derrate, ha preso un rimarchevole sviluppo. Da Urbini mi giunge notizia il'una imiziativa che potrebbe trovare ulteriori sviluppi e iliffondersi a vantusgio delle Opere Assistenziali. Ecco lo scritto; complimenti all'Autrice, la quale ha saputo dare alla mia fava una... favella ultre che patriottica, benefica.

« Debho ringraziar!» per un'ideo che mi lia fornito in un precedente numero del «Radiocorriere»: l'idea delle sacchette per la spesa. Non mi sonn fimitata a farle per me ed a consigliarle; siccome suno la Delegata delle Gio vani fasciste ili questa città, ne ho fatto eseguire un buon quantitativo dalle mie ragazze, con stoffa avuta in regalo dalle signore del Fascio Femminile. Ogni sacchetto, oltre a portare it nome del genere che deve contenere, è ornato da una hamberina tricolore. Questa sta a signi ficare che ogni ninile massaia che si reca a fare la spesa è un soldatu del grande eservito che combatte in Patria la hattaglia emmunica. I sacchetti vengono venduti e il ricavato va a vantaggio della Befana fascista. Come vede, si prendono parecchi piccioni con un'unica fava. E sir-cone questa fava la debba in germe, a lei, così ho voluto dare a Cesare quel che è di Cesare... anche se lei si chiama... Francesco. Grazie, dunque, di cuore. Però vede che le sue fave... e altri senti callono su terreno fertile. L'iniziativa è stata accolta con entusiasmo da tutta la cittadinanza e i mici sacchetti vanno a ruba. È nei negozi si la un bel risparmio di carta. Le manderò pezzettini tricolori per la futura bandiera.

LA FERRIGNA FEDE

«Un cerchietto d'acriaio sarà la fede delle donne ltaliane. L'accoglienza entusiasta al tempestivo simbolico provvedimento dice la maturità della voscienza fascista del nostro popolo. Il Condottiero ha lanciato, l'appello tagliente come la scure, radioso come il sele: l'Italia è balzata compatta, vibrante, magnifica. Al di là del e mare nostro » una legione d'eroi avanza luminosamente; al di qua del « nostro mare » un popolo combatte nobilmente. Brilla sul petto del valorosi l'aurea medaglia; scintilla al dito della Regale Signora, al dito della popolana, la ferrigna fede. Nella sicura attesa della Vittoria che sbi-gottirà e abbacinera la perfidia incravattata di Ginevra, Sercie ». ti saluto con animo commesso

BAFFO DI GATTO.

IL FIORE DELLA SETTIMANA FIORE D'ARANCIO

Tra San Nicola — ch'è festa dei balocchi nelle Puglie — e Santa Lucia — alla quale ugual-mente tendono, in trepida attesa, ta calza i bambinetti delle plaghe incluse fra l'Adda e l'Isonzo — e poi tra Santa Lucia e Natale, cominciano ad apparire in mercato, sempre più vistose e mature, le arance significatrici dell'abbondanza. Ed alla raccolta dei frutti s'accompagna, per mesi e mesi lo sbocciare dei flori d'arancio delle specie via nia

ptù tardive; miracoli da Terra Promessa, quoti-

diani in questa nostra Italia frugale.

ramoscelli dell'arancio fiorito non si recidono. in Calabria e in Riviera, nemmeno per adornarne il presepio del Bambino Gesù. Sarebbe uno spreco sacrificare in flore le arance di domani. E bisogna essere sottanto gente di città per non capire il rispetto di cui i rurali circondana i fiori delle plante da fruito. Seiupar un fiore sembra loro quasi più trista azione che sciupar un frutto: nel fiore c'è più promessa, più azione futura, ed una segreta intuizione, non solo pratica, ma quasi direi religiosa suggerisce all'uomo d'avere maggior rispetto per i valori futuri, da attuarsi, che ne: quelli già attuati ed introdotti nel presente. Non è qui in giuoco una considerazione dell'utile, ma piuttosto un rispetto alla tendenza generale del mondo riguardata come conquista della duratz, come superamento dei limiti deil'oggi. Qui, infine, ta ragione del segreto fascino che i flori esercitano su di noi: li contempliamo innanzitutto come insu di noi: il contempuanto matura; e, solo dopo. dizio del sopravvivere della natura; e, solo dopo. E esominiamo secondo ia loro bellezza. In questo esame vi è sempre traccia della primitiva nostra commozione e quasi direi gratitudine di fronte alla

vita che non muore, che ripiglia il suo stancio.
Può darst che, operando in occulto nello spirito
degli uomini, queste ragioni di rispetto e d'ammirazione per i flori abbiano potuto, nel caso del flore d'arancio, far conciudere che se mai anche a questa pianta debba venire inflitto il sacrificio della mutilazione in piena floritura, ciò possa accadere solamente in un caso straordinario e per una destinazione eecezionalmente significativa: e per comporre il acrto delle vergini condotte all'altare nuziale. Al favore di una così rara e nobile elezione concorsero anche i caratteri esterni del ramoscello fiorito, il candore luminoso della corolla e la sua forma di stella radiante, la sal-dezza e gentilezza del legno, la profumata lucentezza delle foglie, che sembrano fatte apposta pe accompaguare la purità e la modestia. Ed ecco che uno degli alberi più belli della creazione è statu dedicalo al festeggiamento d'uno dei momenti più sacri della vita nel consorzio umana,

Ben degna, del resto, del saerificio d'un si pre-zioso fiore è la sposa. Essa imprende il compito di rinnovare la vita e di trasmettere ai venturi un nome che le vien solennemente consegnato in eambio di quello al quale, sull'atto delle nozze, essa rinunzia. La sposa è da festeggiarsi soprat-tutto come una donatrice, e la corona di flor d'arancio, biancheggiante sulta sua fronte, è il segno d'una regalità che deriva appunto da codesta so-vrana prerogativa di poter tutto e per sempre Alla commossa fantasia popolare essa appare, insieme, non solo dominatrice e signora, ma anche vittima del suo compito, quasiche il serto gentile di fiori dovesse, sopra il suo capo, pesare come la mano del fato. La sposa reca, così, trepi-dando, in trionfo, nel segno delle floride stelle dariad, in tronfo, net segui delle fiorde state bianche, l'ultimo istante della sua vita d'intatta fanciulla in attesa; ed è talmente fetice che può venirle consentito di piangere.

NOVALESA

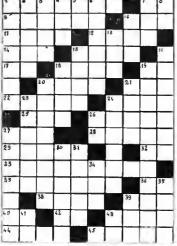


BIOCHI

PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 51

Cinque eleganti flaconi della classica Acqua di Toeletta - Lepit : la Casa che produce la famosa fozione Pro Capillis - Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.



MAROLE CROCIATE

CAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Arma per l'Offesa — 7. Esempio — 9. Antici soldato — 10, în quesio momento
— 11. Il serpente dagli occhiali — 12. Estresimo di
un naviglio — 14. Sen e andata — 15. L'amico
inseparabile di Tizio — 17. Esclamazione interrogaparabile di Tizio — 17. Esclamazione interroga20. Allineamenti — 21. Gruppo di communicare
20. Allineamenti — 24. Abitazioni — 23. Usata ; in
armacia — 26 Città in una colonia francese africana — 27. Simbolo di operostià — 28. Porto francene nell'Atlantico — 29. Traocia sulla quial dispucene nell'Atlantico — 29. Traocia sulla quial dispuroga — 18. Peropio desso — 6. Togli — 24. Arabita

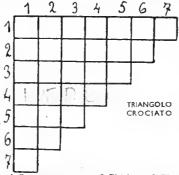
VERTICALI: 1. Cesto o nel cello — 4. Qualità di
Compositoro et il ano di giunchi — 2. Arabita
Cose — 5. Proprio adesso — 6. Togli — 7. Escerdotessa di Venere — 6. Il dotto conosce — 10. Bisogina dario tutto alla Partia — 13. Vi si b atte il grano
— 15. Piccola insenatura — 16. Ogni Ambaciata ne
20. Con le porte danno atta ette a fra di Motota
20. Con le porte danno atta ette a fra di Motota
21. Con de conocia della conocia di co

Le soluzioni del Gioco a Premia debbono pervenire alla Redazione dei Radiocorriere, In via Arsenale 21, Torino, scritte su semplici cartoline postali, entre sabato 21 dicembre. Per concorrere al premi è sufficente inviare la sola saluzione del gioco proposto.

L ABBONAMENTO ANNUO AL RADIOCORRIERE

25 per gli abbonati alle radioaudizioni

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale valendosi dell'allegato modulo di conto corrente postale



1. Sovrapporre un peso — 2. Ristedere — 3. Rico-minciare un determinato lavoro — 4. Nome d'uomo che il ricorda la Patria — 5. Non certo a buon mercato — 6. Per i sacrifici — 7. Nota musicale —

CROCE INCROCIATA 1 6 3

1. E' victata alle Nazioni sanzioniste — 2 Infettare 3. Messa in azione d'un'opera come d'un esercizio

Soluzioni dei giochi precedenti

GIOCO A PREMIO N, 49 Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati così assegnati: Roma Aguglia, via Santa Chiara 17, Torino; Giulia Urlo, Men-drisia (Canton Ticino); Dalla Barsa Lilliana, presso Cararisia (Canion incinu); Daira Balaa aminana, presso uni melo Rizza, via Tiziano 1, Tripoli d'Africa; sorelle Qua-resmini, stazione Porta Vescovo 4, Veròna; Maria Zan-grando, via Mattonala 33, Firenze, L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Parole crociate » di Roma sono stati assegnati al solutori: Bruno Calzetti. via Farini 43, Parma e Mongini Urbano, via Allioni 3, Torino.

6	A	ρ	ī	Т	A	L	ε	
A	В	ı	T	A	R	έ		
ρ	1	5	A	A	I			1 PA PI GI GA SA T
1	T	A	c	A				GITA NO TO RE A
Т	А	п	A					THE TRIBEL WAS TRAIN
A	R	1						RECAVIOTO SUN
-	ε							TO ES V
E								



VETRINA LIBRARIA

L'Africa Omentale, a cura della Società Geografica. Ed. Zanichelli, Bologna,

Per i tipi dell'editore Zanichelti è stato pubbli-cato un magnifico volume di ispirazione ufficiale su l'Africa Orientale. L'opera, compilata sotto gli auspici della Reale Società Geografica Italiana dalle auspici della Reale Società Geografica Italiana dalle Li. EE, Dainelli e Zoli e dal Profi. Mori ed Almagià, sui risullati di dirette epiorazioni e rivelazioni, è un quadro compiuto, storicamente e geograficamente caatto, dei costumi. delle tradizioni, delle vicende polițiche, economiche e demografiche dell'Etiopia, Frillea, Somalia italiana, francese ed inglese. Récoo di cartegoramin, schizzi, carte geografiche, ii volume da una perfetta e l'edele visione d'assieme delle re-gloni ove somo ora impegnate le armi italiane.

Padre Vittorino Facchinetri: Con San Francesco in volo. Ed. Il Maglio, Milano

L'illustre predientere radiofonce, caro a tutti gli ascoltatori d'Italia, è anche un intrepido avia-tore. Il suo apostolato, che si serve e si vale di tutti i mezzi più moderni, non poteva certo esitare davanti all'ula:

nts ditale:
Laudato sl, mi Signore
per sora nostra Ala Italica
che, velore ed audace, sorvola gli oceani,
spiende nel cieli libera e secura
e di Te e de' tuoi Angeli
Altissimo, porta significazione!

voli in oltremonte ed in oltremare di Padre Del volt in oltremonte ea in oltremare al Faare Facchinetti perdura il ricordo in queste vivacissime pagine d'impressioni personali, tariate da citazioni bibliche, articchite da rapide e precise pennellate di paesaggi sorpolati e che hanno veramente color di cielo, di poesa e soprattutto di grande, ardente, purissima fede.

ore Bravetta: San Giorgio contro il Leone. Casa Editrice Agnelli - Milano.

Editrice Agnelli - Milano.

Per i tipi della Casa Editrice Agnelli è uscito in questi giorni un libro postumo del compianto ammingilo Efore Bravetta, Nel volume, che s'initiola milangilo Efore Bravetta, Nel volume, che s'initiola estretta in un usato quadro storio l'episadio contrale della guerra di Chioggia nella quale Genoval e Veneziani guerggiarono in valore e tenacia utita e le gesta di Carlo Zeno, il grande ammingilo condottiro veneziano, sono lucidamente esposte e descritte dal compianto ammingilo Bravetta in questa sua ultima opera nella quale si ritrovano quelle chiane dott di storico e di narratore preciso da auto che hanno dato al rimpianto scrittore marinaro una larga risonanza destinata a sopravrivergii,

Angiolo Biancotti: I Venturieri del Signore (Miti. Storie, Leggende) - Ed. Paravia, Torino.

Storie, Leggender - Ed, Ferraria, Torino.

Nel breve giro di un mese Angiolo Biancotti,
dopo Emanuale Filiberto «Testa di ferro» che fa
parte della raccolta «I Condottieri» diretta da
V. E. Branetta, pubblica presso lo stesso editore
e nella bella raccolta diretta da Luisa Banal guesti
Venturieri del Signore, cicè tre delle più suggestive leggende dell'ogiografa cristima. In Natigazione di San Erandano, i Tre Monaci nei Pavaliero. Liciona brandano, i Tre Monaci nei Pastive leggende dell'agriograpa crisiones e gazione di San Brandano, i Tre Monaci nel Paradiso Deliciano e il « Barone » San Giorgio, Dall'innesto della jantissia sulla realià è detivata la poesia pura di queste leggende avventurose e romantiche, tutte persase da un anelito di supramento e di perjecione che Angiolo Biancotti, scrittore di nobile vena, ha saputo degnissimpendo del suo quel senso di misiteismo che è una delle sue quel senso di misiteismo che è una delle sue prerogalive di scrittore e di credente.

Tito Rosina: Federico Tozzi, Ed. Emiliano degli Orfini, Genova.

ini. Costini. Federico Tozzi. Ed. Emiliano degli Orini. Costoni.
A quindici anni della morte di Federico Tozzi,
A quindici anni della morte di Federico Tozzi,
A quindici anni della morte di Federico Tozzi,
A quindici anni della Collezione degli Scrittori
nuori diretta da Aido Capasso, si propone di giungere olla formulazione di un giudizio critico che si
fondi su motisi meno labili di quelli che animarono
tono con controli della di propone di controli di
Tozzi; motivi in buona parte personeli, soni di
sentimenti o risentimenti; anumizatione od affinità
elettiva negli uni, improvvisa e quassi nativa avversione negli altri. Si propone insomma il Rostinà di
arritare ad un giudizio fondato su quella maggiore
spregiudicatezza che, in una notretella ad un suo
breve saggio sul Tozzi di cinque anni fa, invocassa
il Gargiulo, critico acutissimo, a proposito dell'omaggio a Tozzi apparso allora in Solarla.

La bella cd affettuosa prefazione di Orio Vergani
allo studio del Rostina è il a testimoniare quanta
tenace sia il potere del sentimento; e se in sede di
pura umanità noi ne siamo commossi, dobbiamo
anche constatare quanto esso possa sulla valudazione
critica, se il Verpani non csita al termine della
sua fine riecocazione a definire improrvisamente il
Tozzi come il Maesiro della buona generazione leiteraria ilaliana.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTOTTESIMA LEZIONE

INTERROGAZIONI e CONVERSAZIONI sulla materia svolta uella ventisettesima lezione.

STUDIO DEL FEMMINAE DEGLI AGGETTIVI (seguito). . . c) Femminile degli aggettivi uscenti in consonante

mulla.

6. — Due soit aggettivi escono in c muto: blanc (blanco), franc (franco), Fanno blonche e franche Però Il secondo può anche fare franque, tratandosi dei Franchi; es.: lo langue franque (la lingua dei

Franchi). - L'agg, grond fa regolarmente grande al femminite; ma rimane invariato in alcune parole composte: la grand-mère (la nonna), lo grand-route (la strada maestra), la grand-messe (la messa grande), ccc. - NB. I due ogg. brouillard e buvard non hanno femm.: est. du papier brouillard oppure du papier buvard (della carta assorbente).

G — Cli agg. long (lungo) e oblong (oblungo) fanno longue e oblongue.
L. — L'agg. gentil (carino, grazioso) fa gentille

(con # liquide).

R. — Gli agg. uscenti in er e in fer sono regolari. m. — (i) agg. uscent in er e in e sono legorari, ma bisopa mettere un accento grave sulla penul-tima sillaba; es.: une langue étrangère (una lingua straniera), la première leçon (la prima lezione).

S. — (il agg. uscent in ais e in oh (salvo épais,

spesso, che fa épaisse, e frais, fresco, che fa fraiche) escono regolarmente al femm. In aise e in oise; es.: escono recolarmente al femm. In aise e in oles; es.:
une mauustae conduite (una cattiva condotta); la
sie milavaise (la vita milanese); une persona courtoise (una persona cotrose); l'industria turinoise
(l'industria torinese); ec.
Tutti gil altri agg. uscenti in s raddoppiano l'a;
esempi a roiz basse ia voce bassa); une prosse
distipa errocesso importante), der recomendation errocesso importante), der recomendation errocesso.

dation expresse (una raccomandazione espressa): ecc. Eccezioni: ras (raso) fa rase; tiers (terzo) fa

ecc. Eccationi: ras (raso) fa rase; iters (terzo) fa terce; dispos (aveito) on ha fernir; orase (crassa) non ha maschile (une ignorance crasse).

T.— Quast tutt gil agg, uscent in t, esclusi quelli che escono in et, sono regolari; ea. ingroi (ingrato, ingrate; soura (dotto), avante: prudent (prudente), prudent (prudente), prudent (prudente), prudente), prudent (prudente), prudente), minile regolare.

minite regoiare.

Le eccezioni sono pochissime: muscat (moscato) fa
muscate (cs.: une nois muscate, una noce moscata); sot (sciocco), weillot (vecchiotto) e bellot
bellot (bellocdo) fanno sotte, vieillotte e bellotte. Degli agg suddettt questt ultimi tre soltanto rad-doppiano il t, mentre gli agg. uscenti in et raddopplano tutti it t, satvo una diccina; es.: muet (muto muette; violet (di color viola), violette; al quali bisogna aggiungere tutti i diminutivi in et. I dieci sognia aggiungere tutti i diminutivi in et. i dieci aggi. che non raddopplano il t e prendono un accento krave sulla penultima sillaba sono i seguenti: com-plet. complète; incomplet, concret, discret, indiscret, quiet (quieto), inquiet replet (pingue), secret, désuet (disusato). L'agg, benét (semplicione) non ha femminile.

minile.

X. — Per fare II femm. degli agg. uscenti in z. bisogna sositivire uma a all'z prima di aggiungere l'e dei femm.; es.; faloux (geloso, falouse, heureux (felice), heureuse; ecc. Vi sono poche eccezioni: faux (falso) e roux (rossigno) fanno fausse e rousse; doux (dolce) fa douce; vieux (vecchto fa vieille,

COMPTO ASSESSATO (VETSIONE dall'Italiano). — Carette (disette, femm.) localt o generall, temporali furiost (furieux). Incendi (incendie, masch.) divoranti (delovant). puesi devastati (ravage) dalla granti (delovant). dine (gréle, femm.); tale (tel) sono alcuni (quelquesuns) dei mali naturali (naturei) che (qui) affiiggono (affiiger) la povera umanità (humanité, femm.). —

La vera educazione (politesse, femm.) non consiste (consister) net modi (monière, femm.) affettati (a/-(ecté). - La domanda e la risposta furono brevi La defunta mia cugina aveva ta bocca e le labbra (lèvre, femm.) vermiglie, glt occhi azzurri e i sopracigli nero scuro.

ARGOMENTO DELLA VENTINOVESIMA LEZIONE

INTERROGAZIONI e CONVERSAZIONE aulla materia svolta nella ventottesima lezione.

CORREZIONE del compito.

DETTATURA di un brano facile e breve. STUDIO CEL FEMMINILE CECLI AGGETTIVI. (Fine).

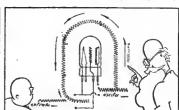
CAMILLO MONNET,

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Trentacinquesima puntata)





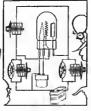


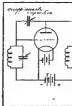
« Signor Fonolo, lei mi ha spiegato chiaramente come lunziona la valvola elettronica quando deve amplificare le correnti alternate di afta Irequenza e di bassa frequenza, oppure rivelare o detectare tali correnti, od ancora rettificare la corrente alternata della rete luce per alimentare con corrente continua trasmettitori ed i ricevitori. Vi è ancora un impiego

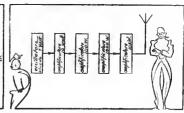
della valvola al quale lei ha or ora accennato e che desidererei lei mi spiegasse: il funzionamento come oscillatrice, e cioè come generatrice di corrente alternala di frequenza anche elevatissima »,

« L'accontento subito. Il meccanismo di funziona-mento del triodo come oscillatore deriva immediatamente dal suo funzionamento come amplificatore.

Considerí questo Irlodo amplificatore. La tensione alternata all'uscita dei triodo è molto maggiore di quella all'ingresso, anche qualche diecina di volte. Se all'ingresso del triodo, invece di inviare la tensione dall'e-sterno, inviamo una frazione della tensione di cui disponiamo all'uscita, questa frazione viene pure amplificata dal triodo ed origina a sua volla una tensione relativamente elevata all'uscita, parte della quale può nuovamente essere il tornata alla griglia. Per-tanto se si dispongono le cose in modo che una sufliciente frazione della ten-sione all'uscito del triodo venga ritornata al circuito d'entrata, si stabilisce una condizione di regime per la quale la griglia è permanentemente alimentata dal circuito anodico ed il triodo







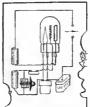
eroga continuamente una tensione alternata. Si dice. in linguaggio tecnico, che si è accoppiato il circuito anodico al circuito di griglia in modo da stabilire un grado di reazione tale da permettere l'innesco di oscillazioni, da fare cioè entrare il triodo in oscillazione. Il triodo non si pone ad oscillare, e cioè a gene rare la tensione alternata. se non si è raggiunto un

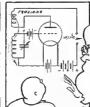
grado di reazione minimo, e cioè un accoppiamento sufficiente tra il circuito di placca ed il circuito di griglia ». « Su quale Irequenza oscilla

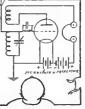
il triodo? ».

« Il triodo genera una Irequenza eguale a quella su cui sono sintonizzati i cir-cuiti oscillanti collegati ad Facendo quindi variare l'induttanza e fa canacità di tali circuiti oscil-

lanti, è pertanto possibile generare correnti alternate da una frazione di oscillazione per ogni secondo a centinaia di milioni di oscillazioni al secondo, Questo spiega il grande successo del triodo come generature di correnti alternate di alta trequenza. Esso è impiegato come generatore delle correnti di alta frequenza all'origine del trasmettitori. gli amplificatori dei quali amplificano appunto le deboli correnti generate dal triodo oscillatore sino alla potenza d'aereo. E' pure impiegato, come abbiamo visto or ora, nelle supereierodine per generare la fre-quenza ausiliaria necessaria per trasformare le correnti di alta frequenza in correnti a media frequenza. Un tipico oscillatore triodo è quello che fa uso bobina di reazione









qui rappresentato. Il ritorno della tensione alternata dal circuito d'uscita al circuito d'entrata av-viene per mezzo di una bobina, detta di reazione, inserita nel circuito anodico ed accoppiata induttivamente alla bobina del circuito oscillante di gri-glia. Avvieinando gradualmente la bobina di reazione alla bobina di griglia, ad

un certo momento la valvola entra bruscamente in oscillazione mantenendo al poli di uscita una tensione alternata di freguenza equale a quella del circulto oscillante. Questo sistema viene anche impiegato nella ricezione quando si la uso del famoso circuito con valvola a reazione. La valvola funziona come una detectrice ordinaria, ed è

inoitre munita di una bobina di reazione. Ques'ul-tima riporta alla griglia del triodo una parte della tensione amplificata nel circuito anodico, la quale viene nuovamente amplificata. Ayylcinando la bobina di reazione, l'intensità della ricezione aumenta sino ad un punto in cui la valvola entra in oscilla-zione. La ricezione diviene allera distorta e si disturbano gli ascoltatori vicini perehè, a tale punto, il circuito con la valvola in reazione si comporta come un piccolo trasmettitore, Se in un ricevitore a valvola si ricorre alla reazione per riniorzare la ricezione, bisegna agire eon molta cautela e non raggiungere mai l'innesco di oscillazioni ». (Seque)

(Vietata ogus reproduzione anche parziale).





FIMI SOC. ANONIMA-MILANO - SARONNO

Supereterodina a 5 valvole per la ricezione di onde ' da 200 a 600 m.

IN CONTANTI

L. 950

DAI PREZZI È ESCLUSO ABBONAMENTO ETA.R

PHONOLA implega condensatori "DUCATI"



Modello 791 (Châssis 790)